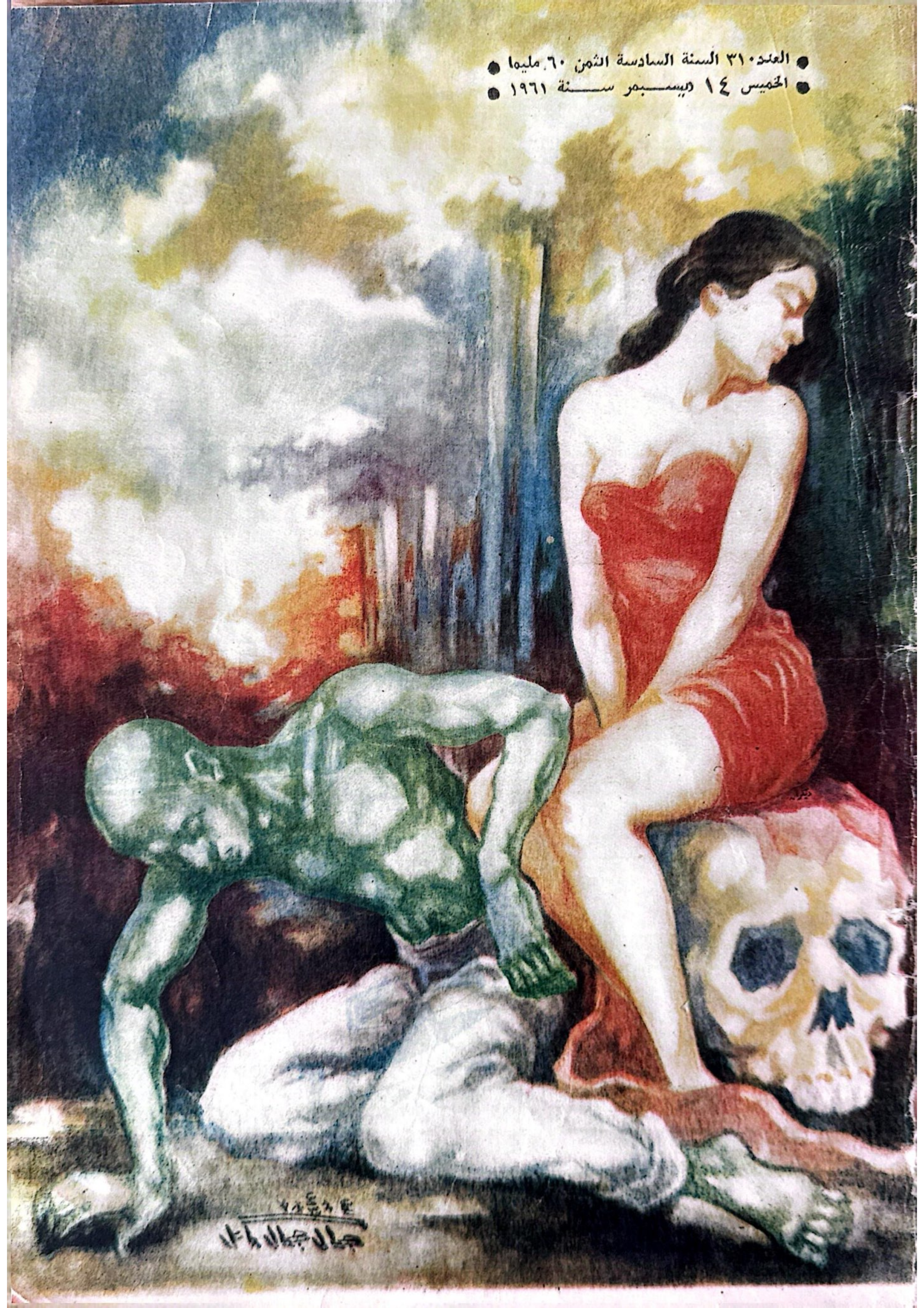

العدد ٣١٠ السنة السادسة الثمن ٦٠ مليما
الخميس ١٤ ديسمبر سنة ١٩٦١



ـ آهو بيتنا اهه ٠٠ أدخل أخطبنى٠٠ ونا حستناك هنا !! ٠٠



. شوف البكلاه موديل ٢٠١٨ حلو قوى ازاى !.

●● تستطيع أن تعتبر هذه النكتة اعلانا عن السيارات البكلاه!



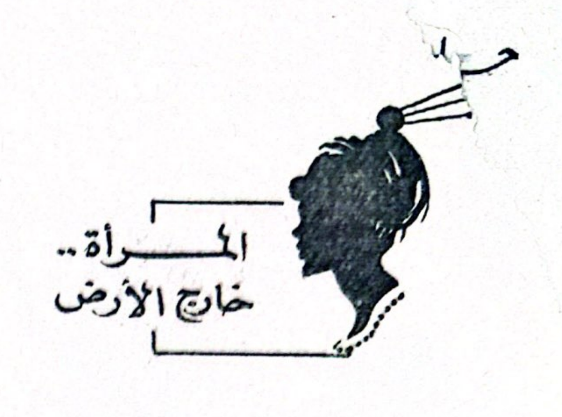
« ألف هولا وهولا »

فيلم امريكي راقص جديد مبتكر يجمع بين سحر الف ليلة وليلة ورشاقة الهولاهوب

* ملحوظة - صودر الفيلم لأن الراقصة .. حافية *

قفزنا إلى عام ٢٠١٧
لست أدري .. أهذا جنون
.. أم حكمة .. أم فن ..!
اغفروا لنا الذنوب التي ارتكبناها
على الصفحات التالية

فتحي غانم




تينابك ومونا هدسون وحميت باردو
عصافير الجنة

★★ انصار جمعية صفية المهندس ⋅⋅ تحتفل فى الأيام القادمة ⋅⋅ باذاعة حلقات (عائلة مرزوق أفنـدى) بناء على رغبة طلبة قسـم التاريخ بكلية الآداب ⋅⋅ لدراسة أحوال المجتمع فى القرن الماضى

★★ فى أستاد القاهرة الكبير ⋅⋅ تم عقد قران خضرة خوف ⋅⋅ حفيدة « نانى » البندقانى زوجة المرحوم المليونير السابق على عليوة ⋅⋅ على عزيز براندو حضره مائة ألف متفرج ⋅⋅ وقد انتصر أهل العروسة على أهل العريس بـ ٣ الى صفر ⋅⋅

★★ حسنية ميخائيل ⋅⋅ حصلت على ماجستير فى لعب السيجة ⋅⋅ بعد مباراة حامية مع لجنة الامتحان بجامعة قلب شمس ⋅⋅

انتهت شركة مونديال من انتاجها الأخير بالسينما المكعبة ⋅⋅ وهو فيلم بالألوان الفوسفورية ⋅⋅ والرائحة ⋅⋅ تمثله نجوم الاغراء الثلاث تينا بيك ⋅⋅ دمونا هدسون ⋅⋅ ومميت باردو (حفيدة بريجيت باردو !) ⋅⋅

الفيلم عن حياة عصافير الجنة ⋅⋅ من اخراج المخرج السريالى راندو دالى ⋅⋅ وقد اشتكت بيوت الأزياء من ظهور النجوم بدون ملابس ⋅⋅ وقالت أن المخرج أفقد ممثلاته بذلك كل سحر واغراء ! ⋅⋅

فاز الفنان روبرت جعلص بالجائزة الأولى للفن الحديث القديم ⋅⋅ عرض الفنان موديل حى بملابس قديمة فى برواز ضخم ⋅⋅ أعجب النقاد بالفكرة ⋅⋅

وقد سألت الموديل عن شعورها وهى معلقة داخل البرواز ⋅⋅ فقالت انه شعور ممتع للغاية ⋅⋅ وانها تسلت بمنظر الجمهور ⋅⋅ وجعلص هو الذى فاز العام الماضى أيضا فى نفس المسابقة برأس الثور الذى علقه ⋅⋅


موديل روبرت جعلص ⋅⋅ الجائزة الأولى

★★ عنايات ايزنهاور ⋅⋅ ستقيم حفلة لتكريم نفسها بمناسبة انتخابها عضوة بارزة فى مجلس ادارة حى أمريكا ⋅⋅⋅

★★ أولجا جميل عبد الباسط ⋅⋅ صاحبة مشروع الأزياء الصاروخية الجديدة ⋅⋅ أهدتها صديقاتها زلطة الكترونية زرقاء لمنع الحسد بعد أن لازمها المرض أثر نجاح المشروع ⋅⋅

★★ خديجة نيومار ⋅⋅ كوكب هوليوود الشهيرة حاصرها المعجبون وهى تنزل من الصاروخ الذى وقف بها أمام بهو فندق الهيلتون ⋅⋅ هربت خديجة الى محل بيع الانتيكات بالفندق ⋅⋅⋅

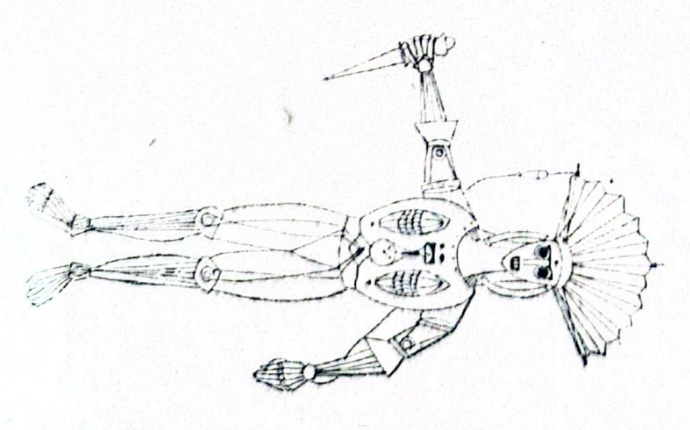
◆ أعلن المليونير «أوناكيس» عن بيع سكرتيره الصناعى ، والمعروف أن سبب البيع هو أن السكرتير حاول مغازلة زوجة الثرى ، وهى امرأة حسناء ، مما دفعها الى الشكوى الى زوجها الذى استدعى أحد خبراء القلوب الصناعية الذى قال ان الشاشة البانورامية بقلب السكرتير تحتوى على أكثر من صورة للزوجة الحسناء وهى فى أوضاع مثيرة ! ⋅⋅

ومما يذكر أن حوادث كثيرة من هذا النوع قد تكررت ، خاصة بعد هروب ابنة رجل الاعمال ألفونس بيرو مع الخادم الصناعى ! ⋅⋅

★★ المذيعة تماضر حسنين حنا ⋅⋅ سافرت أول أمس الى زحل لتحضر مؤتمر الاصوات الذى دعت اليه الهيئة العامة للاذاعة والتليفزيون

★★ نادية ذو الفقار ⋅⋅ أقامت فى صالونها حفلة كبيرة بمناسبة انتهاء ابنتها ناتاشا من تمثيل فيلمها الجديد عن حياة جدتها فاتن حمامة ⋅⋅

★★ نوسة كنيدى ⋅⋅ زوجة كوستى عوضين البربرى الوجيه المشهود ⋅⋅ وصاحب نادى الأرجنتين بزحل ⋅⋅ أهداها زوجها أسدا صغيرا فى عيد زواجهما الثالث ⋅⋅ وأخذاها وذهبا الى عطارد بعيدا عن الضوضاء ⋅⋅ تمرد الأسد فقرر أن يهديه لحديقة الحيوان بالجيزة ⋅⋅


الخادم الصناعى الذى هرب بابنة رجل الاعمال الفونس بيرو



الراقصة المريخية
والتأثير على الرجال

★★ مادلين ستفين السنوسى ·· عضوة الاتحاد القومى ·· ورئيسة جمعية الأسرة الواحدة ·· حققت ربحا صـافيا خمسين دينارا من كافتيريا الجمعية بالمعرض الزراعى المقام فى برج الجوزاء ··

◆ **فازت سـنية بهية بلقب أجمـل عروس ، خلال المسابقة التى أجرتها هيئة الصواريخ المتحدة الجائزة صاروخ ذرى بدون قيادة ··**

يقول خبراء الجمال أن سبب فوز سنية بهية هو وجهها ، ويقول البعض أن السبب هو ثوب الزفاف الكلاسيكى الذى ظهرت به موديل ١٩٦٠

وقد صرح عريس سـنية بهية - وهو مدير احدى محطات الفضاء - انه سيحاول أن يحقق أمنية عروسه وهى قضاء شهر العسل على الأرض

◆ **أبعدت الهيئات الانتاجية الراقصة المريخية التى جاءت أخيرا بناء على عقد مع احدى النوادى الليلية ·· احتجت الهيئات على تصرفات الراقصة واستغلالها الأشعة الفوق بنفسجية فى التأثير على رواد الملهى ·· وينتظر أن يسبب هذا الاجراء مشـاكل متعددة لأنه من المعـروف أن معظم الراقصات من المريخ ·· وقد يتسبب ذلك أيضـا فى اغلاق كازينو الأرض المقام فى المريخ ··**

★★ مبروكة رحمانوف ·· خياطة الشـعب ·· وقع عليهـا اختيار المسئولين فى وزارة الارشـاد لتفصيـل أزياء فرقة خلفاء رضـا الراقصة ·· التى تستعد لتقديم أوبريت « أنا الزهرة وانت المريخ »

★★ سيذاع هذه الأيام خبر انتهاء العلماء من اكتشاف عقار جديد ·· تتعاطاه المرأة ليجعل مدة الحمل شـهر واحـدا فقط بدلا من ثلاثة أشهر ·· كانت مدة الحمل فى القرن العشرين تسعة أشهر ··



سنية بهية شهر عسل فى الأرض

عريس



كل ما فيه .. جميل !

بشرته البيضاء ·· والعيون الخضر ·· والشعر الاصفر وعندما يتكلم نحس وكأنه يهمس لك ·· فهو خجول جدا

اسمه ماجى عابد ·· ابن المرحوم جورج عابد صاحب محلات الاسطوانات الفرانكو آراب ·· أما عروسة فهى سيمون وهبى ·· وتعمل سكرتيرة ثالثة بوزارة الخارجية والتى تقيم فى الشقة المجاورة لشقتهما ·

وقصة زواجه ·· بدأت فى الصيف الماضى ·· عندما التقت سيمون بماجى على بلاج سينا ·· ولأول مرة تراه وقد كبر وأصبح شابا يافعا ·· وكانت كلمـا تلتقى عيناهما يحمر وجه ماجى خجلا ··

وفى هذه الفترة كانت تبدى سيمون اعجابها بماجى لوالدتها ·· فلم يمض وقت الا وذهبت والدة سيمون لتخطبه لابنتها تحقيقا لرغبة ابنتها ··

ويضيف ماجى : وأثناء زيارتهما لنا ·· شـعرت بخفقات قلبى تدق بسرعة وأحسست بارتباك غريب وأنا أقدم المرطبات ·· ومع كل ذلك كنت سعيدا ·· وقبل نهاية الاسبوع ·· كان قد تم زواجنا ··

قلت للعريس : وأنت ·· وافقت كده على الزواج من سيمون بدون تعارف بينك وبين سيمون ؟!

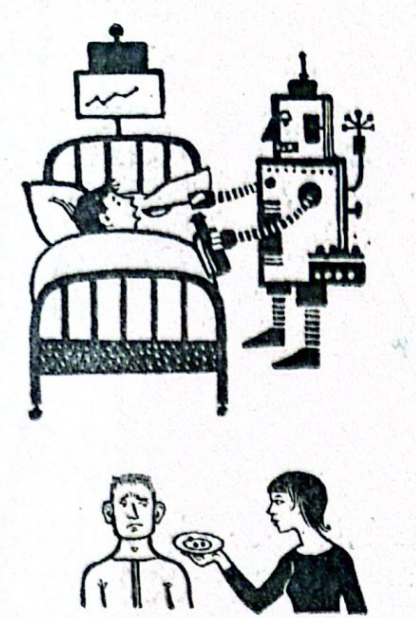
وبخجل شديد ·· ورقة متناهية قال لى : الحقيقة ·· لما عرفت أن سيمون جارتنا ووالدتها حضروا ليطلبوا يدى ·· كنت سعيدا ·· لأننى كنت عايز اتجوز واحـده بتشتغل فى السلك الدبلوماسى ·· زى ابن عمى ما تجوز مها يوسف ··

وقدمت سيمون لعريسها شبكة ·· عبارة عن ساعة جميلة من الماس ·· أما هدية الزواج فكانت فيلا متنقلة

وفى صباح يوم الفرح ·· أخذت سيمون ماجى من يده وذهبا ليحررا عقد زواجهما ·· بدفتر سـجلات الزواج المنتشرة فى أحياء القاهرة ·· ومن هناك استقلت سيمون وماجى الطائرة الصاروخية لقضاء شهر العسـل بين الزهرة ·· والمريخ ؟!

« فاطمة »





المرأة اليوم أكثر سعادة من المرأة فى القرون الماضية ..
ومع ذلك مازالت تشكو ؟! ..
وشكوى المرأة اليوم تختلف عنها فى الماضى .
انها تشكو أن زوجها يمكث كثيرا فى المنزل ..
وانه لم يعد مثيرا مثل رجل القرن العشرين
انها تشكو من الملل والفراغ ..
وأصبح تفكير المرأة والرجل .. منحصرا فى كيفية القضاء على الملل والفراغ ..

والمسئولون فى التليفزيون .. فكروا فى حل هذه المشكلة .. فهم يحاولون القضاء على الملل .. ومضاعفة مواد البرنامج بطريقة تقضى على السأم .. فاعدوا برامج تنقل المتفرج لرؤية أى مدينة يرغب مشاهدتها فى أى لحظة .. ويزور معالمها وهو جالس فى منزله .. وذلك بمجرد أن يضغط على أحد أزرار التليفزيون .

ومع كل ذلك .. فلم يعد هناك عمل خاص بالمرأة .. ولا عمل خاص بالرجل .. فالمرأة اليوم تعمل داخل المناجم .. وفى التنقيب عن البترول .. وتقف أمام الافران الذرية كالرجل تماما ..

وان كانت الآلة أيضا تحاول ان تنافسها فى كل المهن .. فالآلة الالكترونية لعبت دورا كبيرا بالنسبة للوظيفة .. وأصبحت موظفات الاختزال وسكرتيرات الادارة يبحثن عن اعمال أخرى .. بعد أن حل محلهن التليفون الذى يشتغل بالمخ الالكترونى .. والآلة الكاتبة التى تكتب الحروف الكترونيا .

ونفس الشكوى من ربة البيت .. فالوجبات يتم طهيها على الآلات الذرية .. وهذا يوفر كثيرا من الوقت والجهد داخل المطبخ .. وأصبحت تعد وجبات جاهزة للاكل طوال شهر كامل .. بالنسبة لوجبة الغداء فقط .. أما بالنسبة لوجبة الافطار والعشاء .. فيكتفى باقراص الطعام المطهية أيضا .

والعلم قضى أيضا على مشكلة الخدم .. وأصبحت كل سيدة فى استطاعتها أن تنظف بيتها فى خمس دقائق بواسطة بخاخة كهربائية .. كما أن المنازل الجديدة أصبحت تبنى فى يومين بواسطة مهندسين اخصائيين .. وكلها تصنع من مادة تمنع دخول الغبار الى الغرف ..

وقد تردد هذا الاسبوع أن عالما سوفيتيا سوف يصل الى القاهرة فى الاسبوع القادم .. ليقدم مشروعا جديدا لبيوت شعبية جاهزة .. يمكن للفرد أن ينقلها معه الى أى مكان .. ثم تطوى وتحمل باليد وهى فى حجم الشمسية .. وميزة هذا البيت أنه لا يتأثر بالتقلبات الجوية .

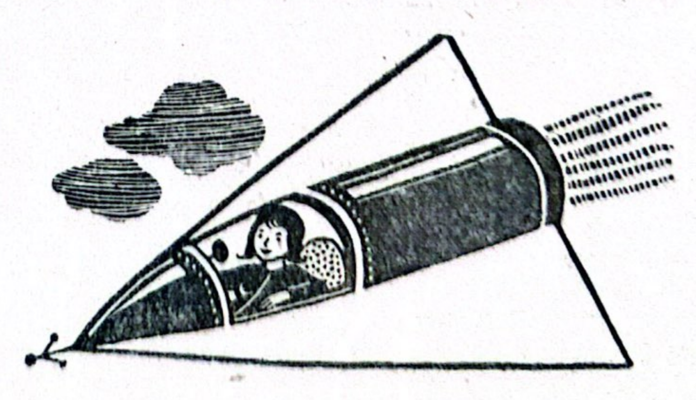
حتى الازياء .. انتهت مشكلتها ولم تعد المرأة فى حاجة الى الجرى وراء خطوط الموضة ، فاختفت الملابس على أجساد النساء .. بفضل هذا القماش المصنوع من الجلد بلون البشرة .. ويفصل بطريقة حديثة .. ويلصق على الجسم بشكل منسجم .. مما يجعل صاحبته تحس بالحرية .. والسهولة فى المشى والحركة .

والازياء هذا العام لم تعد فى حاجة الى مصممى الازياء .. وقالت لى واحدة من المهتمات بالشئون النسائية .. انه من المحتمل أن نعد ملابس جديدة تناسبنا .. وتختلف اختلافا كبيرا عن الازياء فى القرون الماضية .. ونشرع فيها من الآن لتوائق ذوقنا .. وللاجيال القادمة من بعدنا .. واضافت : وسوف تكون هذه الازياء ضيقة وينتهى طولها عند الارداف .

وفى الطب .. لوحظ أن المهنة الوحيدة التى لم تتأثر بالآلة الالكترونية .. هى التمريض . فقد رفض الاطباء الاخصائيون استخدام العقل الالكترونى فى التمريض . .وقال لى أحدهم : ان هذه الآلة الكترونية .. لا تمنع المرض عن المرضات .. لان المريض فى حاجة الى الايدى البشرية الناعمة الحنونة التى تخفف عنه الآلام وتؤنسه فى وحدته .. بدلا من تلك الايدى الحديدية الباردة .. التى لا تعرف الحنان ..

ثم يضيف : لذلك اقتصرنا نحن على استخدام المخ الالكترونى فى حجرة العمليات فقط .

FATMA ELATTAR II




مَبْرُوكْ
إلغَاءُ الشُّرطَة



صدر منذ ساعتين .. قرار بالغاء الشرطة في جميع أنحاء الكرة الارضية ..

من ضمن أسباب الالغاء .. التى ذكرها القرار .. ان النظام الاشتراكى الذى ساد الارض كلها .. ادى الى انخفاض الجريمة .. ثم انعدامها .. وبالتالى لم تعد هناك فائدة من هؤلاء الآلوف من الرجال الذين يلبسون ملابس الشرطة فى جميع أنحاء الأرض ! ..

● ا × شرطة الغاء ●

بعد صدور القرار بعشرين دقيقة .. ركبت صاروخا خاصا من القاهرة .. **وتجولت فى نيويورك وطوكيو وروسيا .. وانجلترا والمانيا**

سمعت آراء الناس فى جميع أنحاء العالم .

سمعت أيضا آراء رجال الشرطة ..

كلهم يؤيدون هذا القرار بحماس شديد بعدان أصبح **السلام** هو شعار العالم .

● ب × شرطة الغاء ●

الشاويش مايت تشارينج ابراهيم الذى يعمل فى شرطة اليابان .. قال لى وهو يعقد يديه على صدره ويرقص على أنغام **الجهاز الاليكترونى** الذى يعزف موسيقى **السلام** .

– ان السلام ياعزيزى هو أمنيتى وأمنية كل فرد فى هذه الكرة الارضية **الصغيرة** .

أنظر لقد أحرقت سلاحى .. ان يدى خالية لم تعد تحمل هذا السلاح البغيض الذىيسمونه **العصا** .

وفى نيويورك رأيتمجموعة هائلة من الأهالى وهم يرقصون .. وقدحملوا لافتات مكتوبعليها « يعيش السلام .. يعيش السلام .. انناناس آمنون .. اختفت الجريمة من الأرض » ..

ب × × ش . أ . الغاء ..

وشاهدت فى انجلترا رجال الحرس بقبعاتهم الحمراء .. **وملابسهم العتيقة** .. شاهدتهم يتحركون ويصفقون ويخلعون ملابسهم العتيقة ويرمون بها فى الطريق .. ويصيحون .. « لقد أصبحنا أحرارا .. أصبحنا من الشعب لا شرطة .. يعيش السلام .. أين أنتم يارجال المريخ لتشاركونا فرحتنا » .

ولمحت فى الجو الصواريخ المستديرة التى يملكها رجال الزهرة ، وهم يلقون على أبناء الارض بباقات الزهور والورود .. وبطاقات مكتوب عليها .. مبروك الغاء الشرطه .

ب × × ش . ب . الغاء ..

الذ منظر شاهدته .. هو أهالى بلدة **ابنوب** فى « ابنوب » شاهدت الناس وهم يحتفلون مع رجال الشرطة « **السابقين** » فى احراق المسدسات الاثرية والمدافع الرشاشة العتيقة والصواريخ الموجهة التى كانوا يطاردون بها المجرمين .

ملحوظة : « المجرم » هو الذى كان يرتكب شيئا ضد الناس .. راجع القاموس » .

● ت × شرطة الغاء ●

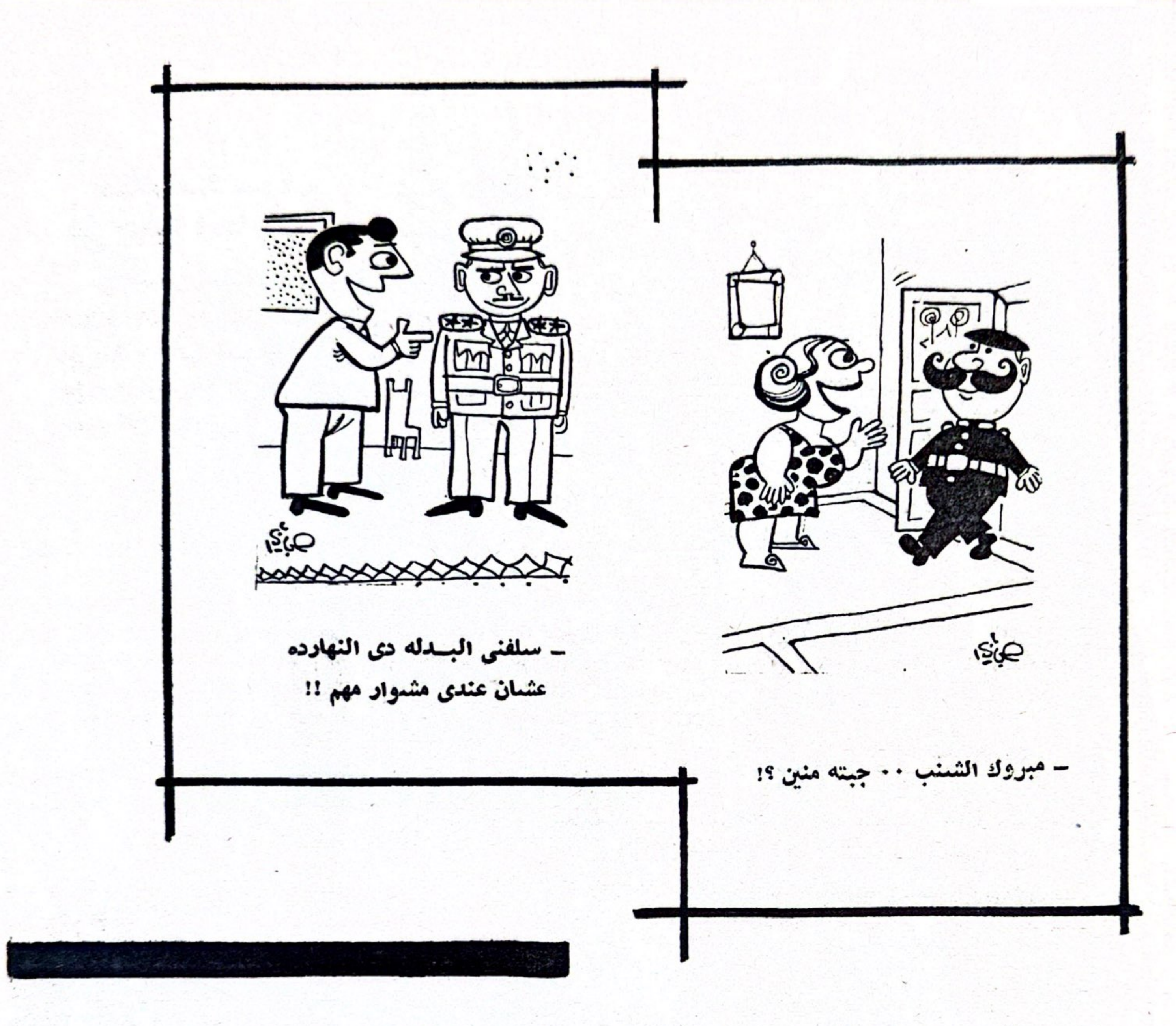
ومما هو معروف أن هناك دراسات كبيرة قد أجريت بين خبراء العالم لوضع الخطوط الرئيسيه لالغاء الشرطة .

وقد اتضح من هذه الدراسات .. ان **النظم الاشتراكية** التى سادت كل العالم .. والتى طبقت أخيرا فى أمريكا وفرنسا .. هذه النظم رغم تعددها واختلافها ، أثبتت عدم جدوى وجود الاعداد الضخمة المعطلة من رجال الشرطه بعد أن اختفت تماما **الجرائم** بكل أنواعها .. لأن النظام الاشتراكى حقق مستويات هائلهمن الدخل لكل أفراد شعوب العالم .. فلم يعد هناك أحقاد أو ضغائن .. ولم يعد هناكلصوص أو مجرمون يريدون كسب المال ! ..

وقد اثبتت الدراسات .. أن الآراء التى كانت شائعة **فى القرون ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠** والتى تقول بأن الانسان من غرائزه الاجرام .. ثبتت الدراسات خطأ هذه الآراء وسذاجتها .. لأن الانسان اذا توافرت له بيئة صالحة ودخل



– اصل دلوقتى العصافير مابتخافش من خيالالمقاته ..!



كاف من النقود .. ومستوى اجتماعى وصحى وثقافى .. فلا بد أن يصبح انسانا كاملا لا يفكر اطلاقا فى الجريمة ..

وهذا الانسان الكامل .. أصبح يعرف حقوقه وواجباته .. ويقدر مصالح جاره وزميله ومجتمعه الذى يعيش فيه .

ولم يعد التفكير فى استخدام **العنف** واستخدام **الاسلحة والصواريخ** والمدافع .. لم يعد هذا التفكير مقبولا الآن .. بعد أن ساد **السلام** فى العالم .. ووجهت كل طاقات**الانسان** والطبيعة للانتاج وللرفاهية .

هل يسمع هذه النتائج هؤلاء الذين كانوا يعارضون نظام الاشتراكية .. انى بجهاز الاستماع ٥٠٠ × **مليون** ع ١٠ .. أراهم الآن وأرواحهم هائمة فى الفضاء الاسفل ..

أراهم وهم يتألمون ويتحسرون على الحياة القاسية التى كانوا يعيشون فيها .. وعلى **عقولهم** المتحجرة التى كانت تفكر لمصلحتهم هم وحدهم وليس لمصلحة الالوف من الناس الذين كانوا يتألمون ويتعذبون !! ..

× ١٧٧ ×

ان الغاء الشرطه .. قد طبق فى مستقبل التجربة فى ثلاثة بلاد كانت مشهورة بالاجرام .. وهى :

- **شيكاغو ..**
- **ابنوب ..**
- **طوكيو ..**

وقد نجحت تجربة الغاء الشرطة فى هذه البلاد وأقر نجاحها المؤتمر العالمى الذى عقد فى القاهرة منذ شهرين . ومن ثم رؤى أن تطبق فى جميع أنحاء العالم .

● ث × شرطة الغاء ●

ومن تفاصيل هذه التجربة ..
مثلا فى **أبنوب ..**

راقب رجال الشرطة .. حالة الاهالى .. فوجدوا أنه منذ سنتين .. لم تقع جريمةواحدة وأصبحت مهمة رجال الشرطة وضع تقارير عن مدى تقدم الوعى فى البلدة .. ان مستوى الدخل اصبح مرتفعا .. ونسبة التعليم ١٢٠٪ وعدد المصابين بالامراض ٠٠٢٪ . وهذه النسبة نتيجة اصابة نادرة بالزكام وقعت فى الشتاء الماضى . نتيجة حدوث خلل مفاجىء فى أحد أجهزة التكييف .

ومن خلال كل هذا .. انعدمت الجرائم .. وأصبح مجرد ذكر لفظ « جريمة » .. من الكلمات المؤذية .. المحرمة .

● ج × شرطة الغاء ●

ومن الاشياء الطريفة .. التى جاءت فى تقارير رجال الشرطة فى فترة التجربة .. ان مجموعة من الاطفال تجمهروا حول أحد رجال الشرطة بينما كان يقوم بتنظيف مدفعه الصاروخى .. ووقف الاطفال مشدوهين امام هذه الآلة الغريبة التى يرونها **لأول مرة ..** وأخذوا يلاحقون الشرطى بالاسئلة حتى يقول لهم اسم هذه الآلة الغريبة .. وفى أى شىء تستخدم .. وبعد الحاح شديد .. عرفوا اسمها واخذوا يرددونه .. وبالصدفة سمع أباؤهم صيحاتهم . وهم يرددون لفظ « **مدفع صاروخى .. مدفع صاروخى** » !

وثار الآباء على أبنائهم . لانهم يرددون هذه الكلمة البشعة .. وثاروا أكثر لأن افكار أبنائهم قد تلوثت بمعرفة هذه الآلة الرهيبة

←

التى كانت معروفة ومستخدمة فى اواخر القرن العشرين !

وتجمع الآباء وذهبوا الى مركز الشرطة .. واعلنوا استياءهم لأن أحد رجال الشرطة قد اظهر مدفعه الصاروخى أمام الجمهور .. وأمام الاطفال الذين لم يشاهدوا مثل هذه الآلات من قبل !

وقد اعتذر لهم رجال الشرطة .. وقيدت هذه الواقعة فى دفاتر المراقبة

مما يذكر .. ان بلدة « ابنوب » هذه كانت منذ سنوات بعيدة .. **تشهد كل يوم جريمة ..** وتدوى فيها طلقات الرصاص !

● ح × شرطة الغاء ●

وقد حصلت على احصائية صدرت عام ١٩٦٠ عن وزارة الداخلية .. هذه الاحصائية تقول — **مع اسفى لأزعاجكم بهذه المعلومات المزعجة** — تقول الاحصائية ان مركز أبنوب فى عام ١٩٦٠ حدثت به ٨٢ جناية .. وقد علق البيان الرسمى من الوزارة على هذه الجنايات بقوله أن هذا العدد من الجنايات لم يبلغه أى مركز من مراكز الجمهورية العربية المتحدة .. بل لم تبلغه بعض المحافظات الكبيرة مثل البحيرة أو الشرقية بمراكزها المختلفة !

وأغلب هذه الجنايات التى حدثت فى ابنوب كانت جنايات قتل وسرقة وحريق عمد واتلاف مزروعات وتسميم الماشية — آسف .. آسف لهذه الكلمات الشاذة الهمجية التى كانت تحدث فى القرن العشرين !

وقد جاء فى تقارير رجال الشرطة فى فترة التجربة التى طبقت فى « أبنوب » .

انه بدراسة حالة أهالى ابنوب منذ ٦٠ عاما اتضح أن سبب زيادة نسبة الجرائم فى هذه البلدة خصوصا .. وفى كثير من بلاد الجمهورية **العربية عموما .. هو انخفاض مستوى الدخل** .. الذى أدى الى تولد الاحقاد والكراهية والضغائن الكامنة فى النفوس . وأدى الى **الصراع بين الطبقات** — هذه الكلمة كانت موجودة زمان — ومعناها أن الناس كانوا أنواعا .. نوع منهم محظوظ — عيد اسمه **الطبقة العليا** .. ونوع منهم أقل حظا اسمه **الطبقة الوسطى** .. ونوع منهم معدوم الحظ ومعدوم السعادة اسمه **الطبقة الفقيرة !**

ولكن عندما بدأ فى عام ١٩٦١ تطبيق القرارات الاشتراكية المشهورة .. تحول مجرى حياة كل أهالى الجمهورية العربية المتحدة .. وذابت الفروق القاسية بين الطبقات وتطورت النفسيات .. الى نفسيات جديدة تؤمن بالحياة الآمنة فى ظل حقوق وواجبات معروفة مفهومة لكل الناس .. بعد

— الكيلو بخمسة صاغ
ليه ... دنا جوزى
عسكرى فى البلدية !!



بدون تعليق ! !

ان ارتفع الوعى الثقافى والعلمى لكل افراد الشعب .

ولذلك كانت احصائية الجرائم — آسف مرة اخرى لهذه الكلمة — **فى عام ١٩٥٩** وصلت الجنايات الى ٦٦٠٣ .. ووصلت فى عام ١٩٦٠ الى ٦١٢٦ .. تصور بشاعة الرقم .. ووصلت فى عام ١٩٦٥ الى ١١٢٠ وفى عام ١٩٨١ الى ٤٣ وفى عام ١٩٩٧ الى جناية واحدة **(وكان لحدوثها ضجة هائلة فى المجتمع)** ..

ثم اختفت الجرائم .. وأصبح لفظ جريمة .. وجناية .. وجنحة .. من الالفاظ المؤذية المحرمة التى لا يجوز تداولها بين الاهالى .

★ ٧٧ أأ ★

الصاروخ مازال يجوب فى أحياء الأرض .. من نافذة الصاروخ أطل أهالى المريخ وهم مازالوا يلقون بباقات الورد وبالمواد الفسفورية النووية المضيئة بالالوان الزاهية .. محتفلين بالغاء الشرطة !!

● خ × شرطة الغاء ●

صور غريبة تعود الى ذاكرتى لفيلم قديم شاهدته فى المتحف عن الحياة فى القاهرة فى عام ١٩٥٠ . كان رجال الشرطة منظرهم غريبا بملابسهم التى تلمع فيها الازرار النحاسية .. وباصواتهم الخشنة .. **وشواربهم** المفتولة .. وحركاتهم الوحشية فى القبض على الخارجين عن الامن .. وحشية .. وحشية .. **لماذا كانوا يتصرفون هكذا !!**

الا يعرفون أن هؤلاء الخارجين عن الامن .. معذورين لأنهم عاشوا فى مجتمع **ظالم** .. أعطى البعض .. وحرم البعض الآخر .. حرمهم كل شىء .. المال .. والثقافة .. والمستوى فاصبحوا حاقدين على المجتمع .. وارتكبوا جرائمهم ! ..

انت حتنام واللا اجيبلك العسكرى .. العسكرى أبو عين حمرة .

شوارب ضخمة .. أصوات خشنة غليظة .. كراكون . **تخشيبة** على الاسفلت .. حشيش .. الدنيا ضلمة .. الدم بسكينة . ضرب .. تعذيب .. صور .. صور قديمة .. عادت الى ذاكرتى ! × ..

يا أيها الجهاز الاليكترو — نووى — امسح صور هذا الفيلم من ذاكرتى .. اجعلها **لا تمر** مرة أخرى على خيالى .. اجعلها **لا تعكر تفكيرى**

لقد انتهى ظلم المجتمع .. وانتهت الشرطة وعاد السلام الى **الارض ..**

★ ٧٧ أأأ ★

الشاويش كوكان جيمس جرجس .. بشرطة نيويورك .. شاهدته وهو يخلع بدلته العسكرية

ويحزمها فى كتلة ويضع بداخلها المادة المسفورية المشتعلة .. فتحترق .. ويخرج اللهب .. ويرقص الشاويش كوكان .

ـ لا تسموني شاويشا .. لقد أصبحت رجلا عاديا لا أرعب الناس .. لقد أصبحت محبوبا الآن من كل الناس .. ولن ينزعج منى الاطفال : كوكان عمره ٥٦ سنة ..

ربما لا تذكر ياكوكان .. ماذا كانت الشرطة زمان .. أنت من جيل الشرطة الحديث .. ولم تسمع عن الشرطة منذ قرن أو اثنين أو ثلاثة .

● ع × شرطة الغاء ●

اسماعيل برخت فى شرطة ألمانيا .. وصموئيلوف بهاجيجو فى شرطة الصين .. والحسن عبد العال فى شرطة اليونان .. و .. و .. ألوف كثيرة .. لا يعرفون ماذا كان يحدث فى الشرطة زمان .

تعالوا نتكلم عنها .. قبل أن نودع نظام الشرطة الى سجلات التاريخ البلورية .

فى العصور السحيقة ..

فى عام ١٨٢٩ .. بدأ ظهور نظام الشرطة الحديث فى العالم ..

كان ذلك .. حينما ألغى السير **روبرت بيل** وزير الداخلية البريطانى نظام الحراسة نهارا والخفر ليلا .. واستعاض عنهما ببوليس رسمى يتميز بزى خاص وتكون مهمته الاشراف على الأمن والنظام فى مدينة لندن القديمة وضواحيها .. ثم أخذت الولايات المتحدة بهذا النظام وتبعتها كثير من الدول .

مثلا فى الولايات المتحدة تطورت نظم البوليس فيها .. من الزام كل المواطنين بأن يأخذ كل مواطن دوره فى الحراسة الليلية أو النهارية ، ثم تطور الامر فأصبح لزاما على **الذكور فقط** من المواطنين المسلحين بالبنادق أن يتولوا عمليات الحراسة .. وكانوا يحملون نوعا من الاجراس التى تستعمل فى طلب النجدة أو المساعدة .. ويطلق على الحارس (**حامل الجرس**) .. ثم انتشر نظام الحراسة الليلية .. وعندما زاد عدد السكان أصبح من اللازم اتباع نظام حراسة نهارية .. (**تصوروا**) .. وتطور الامر وصدرت عدة قوانين كلها تتنافس (**ياللغرابة**) فى تبعية البوليس .. هل يتبع السلطات المحلية فى الولايات المتحدة .. أو يتبع حكومة الولاية .

وقد نشب صراع فى القرن ١٩ بين أنصار نظرية الاشراف الادارى بواسطة المجالس البوليسية وبين أنصار الاشراف الادارى الفردى .. « **كلمات غريبة .. لا تتعبوا انفسكم بمحاولة فهمها .. فهكذا كانت الدنيا زمان** » !! ×

● غ × شرطة الغاء ●

وللذكرى والتاريخ ..

نذكر أن البوليس فى القرن العشرين .. كانت مهمته تختلف من بلد الى آخر .. مهمته

ـ أنا بوليس الآداب ..
مفيش حاجة مخله بالآداب
حصلت عندكم النهارده

ـ ادفع الكفالة وانا افرج عنك
الكفالة عشرة صاغ بس !

فى انجلترا مثلا غيرها فى الصين .. غيرها فى اليابان ..

ففى انجلترا مثلا كانت مهمة البوليس .. كما قرأت فى أحد الكتب الصفراء القديمة .. الكتاب مؤلفة **ريموند فوسديك** .. عن نظم البوليس الاوروبية .. كانت مهمة البوليس حفظ النظام وتعقب المجرمين وتنظيم المرور !!

أما فى اليابان مثلا فكانت مهمة البوليس بالاضافة الى الواجبات الثلاثة السابقة .. هى محاولة الربط بين النشاط الحكومى والشعب .

مثلا فى الصين .. كان هناك ـ لاتتعجبوا ـ بوليس للاجانب .. والاجانب هم الذين كانوا يزورون اى بلد قادمين من بلد آخر !

وكان هناك بوليس صحى يقوم بالتفتيش على الاغذية والمشروبات .. والنظافة العامة فى الشوارع ـ وبوليس التعداد يقوم باحصاء السكان وتسجيل حركاتهم من جهة لأخرى (!!) وبوليس الحريق . وبوليس للدوريات .. وبوليس المجرمين وبوليس الدور و .. .. وكان لكل شىء بوليس .. **حتى الآداب كان لها بوليس** !!

● ع × شرطة الغاء ●

وبمناسبة ذكر كلمة بوليس **الآداب** ..

لعلكم تتساءلون عن معنى هذه الكلمة الغريبة

تحكى سجلات التاريخ البلورية .. انه كان يوجد فى العصور السحيقة بوليس للآداب .. مهمته أن يحافظ على الآداب العامة ويراقب الحدائق والمسارح ودور الرقص والفنادق .. حتى يمنعوا اختلاط **الرجال بالنساء** (!!!)

وكذلك كانوا يحاربون الاحداث ويعتقلونهم فى أماكن كانوا يسمونها (**اصلاحيات**) وهى فى الحقيقة تزيد الاحداث فسادا واجراما !!

وكان يطلق على بوليس الآداب فى حى ميتشجان بأمريكا اسم « **بوليس الرذيلة** » .

● ك × شرطة الغاء ●

أرجو أن تمسكو أعصابكم .. احتموا بجهاز تهدئة الاعصاب .. فهناك كلمات بشعة .. وأساليب بشعة سأرددها على مسامعكم الرقيقة .. للذكرى والتاريخ .. عن الطرق التى كانوا يعاقبون بها المجرمين فى قرون الشرطة السابقة !! ..

.. كانت فكرة العقاب منذ ألف وخمسمائة عام تشمل حرق الأحياء .. وعقاب الجماعات والحيوانات والجثث .. محاكمة الشىء الذى يتسبب فى قتل شخص والحكم بالقائه خارج الحدود كما كان يحدث فى اليونان القديمة .. وتخريب ممتلكات المحكوم عليه طبقا للقانون فى انجلترا خلال العصور الوسطى !! ..

وكان القانون العبرى يرجم الثور الذى يقتل انسانا مع تحريم أكل لحمه .. كانت ايضا الحيوانات الأليفة تحاكم أمام المحاكم



بدون تعليق !!

أخبـــار آخر نصف ثانية

● أعلن اهالى المـــريخ .. استعدادهم لاستقبال الرجال الذين كانوا يعملـــون فى الشرطة .. وايوائهم فى المريخ وتشغيلهم فى مصانع الانسان الآلى ! ..

● تجرى المباحثات النووية الآن بين خبراء العالم .. لايجاد مكان من الارض او من الفضاء يتسع لاحراق جميع الأسلحة التى كان يستخدمها رجال الشرطة فيما مضى

● اعلن المتحف البلـــورى ذو المليون حجرة انه خصص ٢٠ حجرة اتساع نصف ميل .. لاستقبال بعض نماذج من الاسلحة التى كان يستعملها رجال الشرطة .. حتى يراها أبناء الجيل القادم ..

● اعلن الشـــاويش نجيب فوتجـانو موليس .. الشاويش بشرطة موسكو سابقا .. انه سيستخدم ملابسه العسكرية القديمة فى « خيال المآته » الذى يضعه فى مصنعه .. ليبعد عن المصنع طائر الفاينس الذى يلتقط تروس الآلات الصغيرة !

● اقترح المثـــال الارضى صمويلوف هنريك اقامة تمثال ضوئى متحرك .. يطلق عليه « الجندى السابق » .. المثال صمويلوف سبق أن اقام تمثال « الجندى غير المجهول » ..

الجنائية .. والحيوانات البرية تحاكم أمام المحاكم الكنسية فى أوروبا فى العصور الوسطى مع اتخاذ كافة اجراءات المحاكمة العادية وتعيين محام للدفاع عنها .. ومحاكمة جثث الموتى بالضرب بالسياط أو باخراجها من القبــور والقائها خارج الحدود !! ..

أرجوكم ارفعوا جهاز تهدئة الأعصـــاب الى درجة ٨٣

● ل × شرطة الغاء ●

ثم ..

ثم ظهـرت فى أوروبا .. « فى عصـر النهضة » دعوات انسانية تدافع عن الانسان المظلوم وتحترم فيه الكرامة .. فظهرت كتب **مونتســكيو وفولتير** .. وظهرت حملة بقيادة المركيز **تشيزارى دى بكاريا** .. كانت الحملة ضد نظم العقاب الوحشية وعلى الاسراف فى العقوبات البدنية ..

وفى عام ١٧٦٤ أخرج بكاريا كتابا صغيرا بعنوان « **فى الجرائم والعقــوبات** » فاحدث ظهوره ضـجة كبيرة فى أرجاء أوروبا .. لما تضمنه من هجوم جرىء على نظم العقـــاب ومبادئه فى ذلك العصر !! ..

وقد اشتمل كتاب بكاريا على نظرية كاملة فى **فلسفة العقاب** ...

قال فيها .. ان العقـــوبة ترتبط بفكرة **اللذة والالم** وانها يجب أن تحدد على أساس أن يوازن الشخص الذى يتجه الى الجريمة بين ما يحصل عليه من لذة بارتكابها وما يصيبه من آلام العقوبة .. فيجد الم العقـوبة أكبر فيمتنع عن ارتكاب الجـــريمة وبهـذا تتحقق منفعة العقاب للمجتمع !! ..

● ص × شرطة الغاء ●

ابتسموا قليلا .. اخفضوا جهاز تهدئة الأعصاب الى درجة ٤٥ ..

فى عام ١٩٥٥ بدأت فكرة الدفاع الاجتماعى .. التى أوضحت أن الدفاع عن المجتمع ليس موجها ضد المجرم .. وانما الدولة تمارس واجب الدفاع الاجتماعى عن أفراد المجتمع ضد ظاهرة الاجرام وعواملها .. وتدافع فى هذا عن أفراد المجتمع عامة بما فيهم المجـرمون أنفسهم ..

وفى المبادىء الأساسية التى كانت تقع على عاتق الدفاع الاجتمـــاعى .. انه يجب على المجتمع أن يلجأ الى وسائل مختلفة سواء قبل وقوع الجريمة أو بعد ارتكابها ..

وأخيرا فهموا ..

فهموا أن الخير والشر ليسا سلعتين يختار الانســان بينهما فالجريمة طبقا لما كشف عنه العلم الحديث عبارة عن سلوك بشرى لا يتعلق مع مصلحة الجماعة ..



ثم طبق النظام الاشتراكى لجعل مصـــلحة الفرد ترتبط بمصلحة الجماعة ، وهكذا بدأت تختفى الجريمة .. لأنهم فهموا طريق العلاج الصحيح ..

● س × شرطة الغاء ●

من الصاروخ الذى أركبه .. ألمح رقصات الشعوب وهى تحتفل بالغاء الشرطة .. ألمح البلونات الفسفورية التى يلقيها أهالى الكواكب على أهالى الأرض .. محتفلين معهم بهـــذه المناسبة السعيدة ..

فى يدى بطاقة مضيئة موسيقية .. وصلتنى من كوكب زحل .. مكتوب فيها ..

« مبروك .. مبروك يا أهالى الكرة الأرضية .. لقد تحررتم .. حررتم أنفسكم .. حررتم ظروفكم الاجتماعية والاقتصادية .. فتحـررتم من الجريمة .. مبروك الغاء الشرطة ! ..

رءوف توفيق

من مفكرتى

× مزاد أمريكانى لقاذفات القنابل ×

× عملة جلدية عليها صورة القمر ×

★ ما زال الصاروخ الذى يقل نجل مجلس ادارة الانتاج العالمى مفقودا ، لم تستطع محطات الارصاد فى جميع انحاء الكون استقبال اى ارسال منذ مرور الصاروخ امام كوكب « المشترى » ..

★ العملة الجلدية الجديدة تصدر فى الاسبوع القادم ..

احد اوجه العملة الثلاثة يحمل صورة الوجه المظلم من القمر (القمر ، كوكب بارد مظلم مجاور) ..

★ يبدأ يوم السبت القادم استخراج اشتراكات الطلبة الذين يسافرون بين الارض والمريخ للدراسات فى جامعاتها ..

★ اكتشف علماء آثار الفضاء تمثالا لرائد الفضاء يورى جاجارين الذى دار حول العالم منذ ١٠٥٦عام ..

★ اول مزاد من نوعه اقيم هذا الأسبوع بأمريكا .. بيعت فى المزاد طائرات عتيقة يسمونها « قاذفات القنابل الصاروخية النفاثة »



وصول بريجيت باردو

بريجيت باردو .. وشهرتها « امينة » فى ثوب يكشف عن مفاتنها .. بعد وصولها الى قمة الشهرة ..



★ المدهش ١١٢ ★

★ اطلق العلماء الخضر اليوم « المدهش ١١٢ » صاروخ جديد من اربع مراحل ..

صرح العلماء الأجانب ان « المدهش ١١٢ » هو اقوى صاروخ منذ اطلاق « المكتشف ١٠٦ » ..

صيحة جديدة فى فن العمارة



★ انتهت أخيرا المرحلة السابعة فى بناء الاستراحة الذرية الجديدة فى « فم الخليج » بعد أن استمر البناء أسبوعين وثلاثين دقيقة .. الاستراحة مزودة بوسائل الراحة .. وهى معدة لاستقبال السفن والصواريخ وسطحها دائرى يصلح كملعب كرة قدم ..

يقول رجال العمارة أن البناء ليس فيه ابتكار .. ويدافع المهندس بأنه طبق فيها النظام الكلاسيكى ..

Quick

★ اطقم الأسنان المطاط .. انتشرت بكثرة بين الشباب الأمريكى .. قبل الاقبال على اللبان ..

★ « ازاى الصحة » ؟؟ نشرة ثقافية جديدة تصدرها وزارة الصحة كل يوم بعد الأكل ..

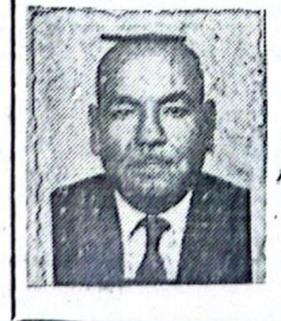
★ « قنزوح انفنجرى » منتج جديد استطاع هذا الأسبوع اقناع تمثال لاظوغلى بالتمثيل فى فيلمه الجديد « احم » ..

★ بدأ اليوم التدريب على الأوبريت الجديدة « نفقة العروسة » تأليف عبد الرحمن الخميسى ، قال الخميسى : ان « الأوبريت ستحدث ضجة فنية كبرى »

★ ارسل عبد الرحمن الخميسى يؤكد ان ما نشرته صباح الخير فى الخبر الماضى كذب وليس صحيحا انه يؤلف او الف او سيؤلف اوبريت باسم « نفقة العروسة » ولكنه اكد ان « الأوبريت ستحدث ضجة فنية كبرى » !! ..

★ الحاج عبد الحليم حافظ يعود اليوم من الأقطار الحجازية بعد اداء فريضة الحج والزيارة ..

وصول الخبير الروسى فى الكمون ..



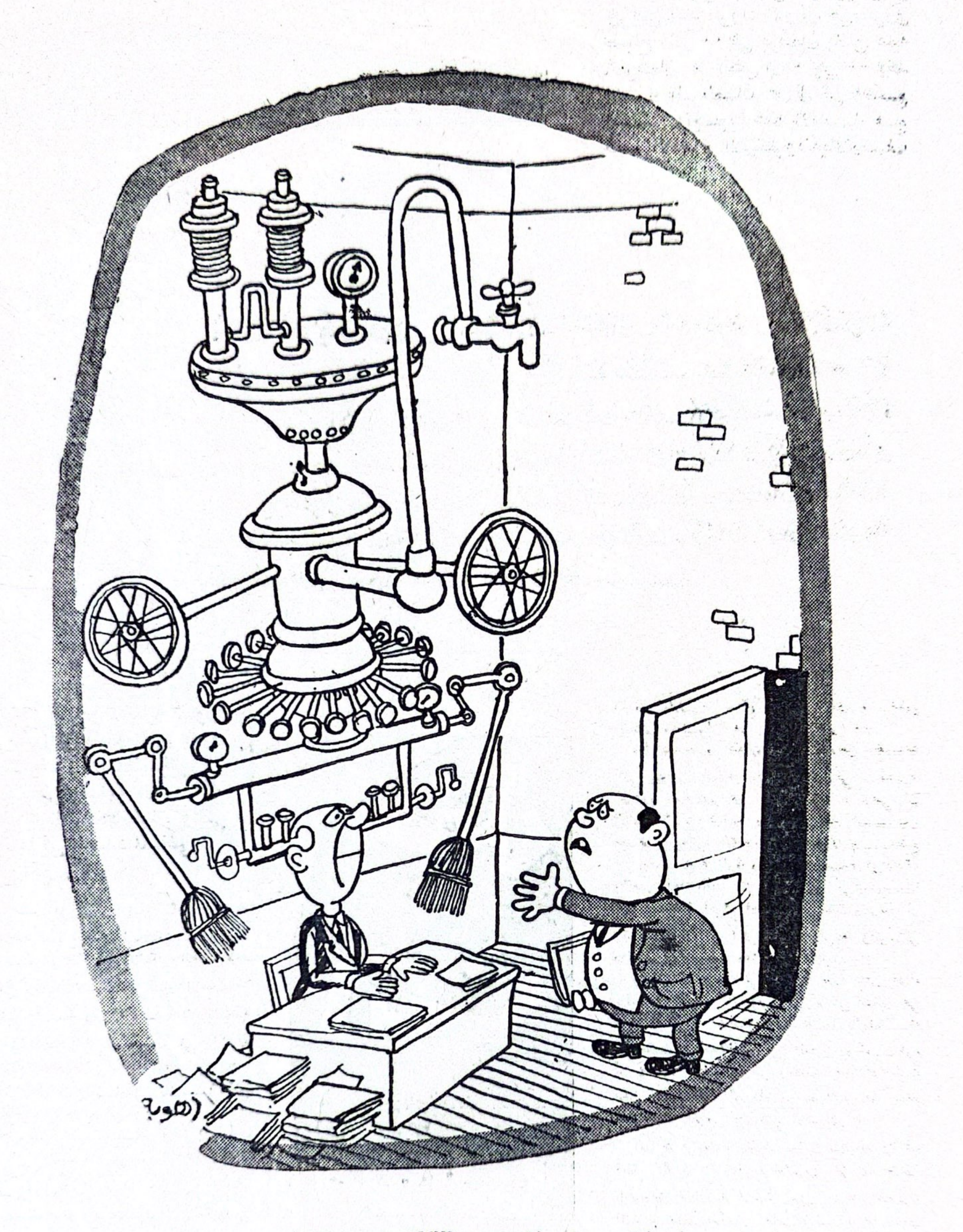
★ الدكتور حسن عبد الرحمانوف اول خبير روسى يدرس فى المطابخ الشرقية .. تخصص الخبير فى « التوابل » ونال الدكتوراه عن رسالته المعروفة فى « الجبهان والمستكة » التى يطلقون عليها فى روسيا « الجبهانوف والمستكوفسكى » ..



ماكينة العبقرية

مانشت كبير
في الصفحة الأولى من كل الجرانين
بيقول
عاد العـلامه منقريوس
عاد العلامه الفهامه ومعــاه أعاجيب
ألفين شنطه غير الكراكيب
وأهم ما جاب وياه
مكنه توزن كفاءات الناس
تعمل للفهم مقاس
يلبسها الانسان ف دماغه تكتب تقرير
تدى درجات
على قد الفهم المتكون فى عقول الناس
على قد النور المتكون فى عقول الناس ..
ويقول المذكور منقريوس
المكنه لا بتعرف شهادات ولا بكالوريوس
المكنه موتور بيدور
ممكن ساعى يطلع دكتور
ممكن فنان يطلع بياع جرنان
بياع جرنان يطلع فنان
ولا أستاذ فاهم انه بيربى عقول
يطلع أصلح لو ربى عجول
أنا مش مســئول
ده ماتور بيدور ..
وتدور المكنه وتعدل درجات الناس
(عرفان) بياع جرنان لابس قفطان
مشحون احساس
يقرا الأخبار ويعلق غير تعليق الناس
جه منقريوس حط المكنه فى دماغ عرفان
المكنه عملت له معادله
قالت عرفان م الأفذاذ
جه منقريوس قال له يا أستاذ
ارمي القفطان والبس بدله ..
واتقاس الأســـتاذ كراملله
دكتور متمكن فى علم المنافله
جه حط دماغه جوه المكنه مااشتغلتش
حاول يقلعها أو يخلعهاماانخلعتش
واتأزم سى كراملله وحس بألف كابوس
واضطربت منه الأنفاس
قال منقريوس
كراملله ذكى لاكن ميحبش كل الناس
والمكنه غير انها بتقيس عقل الانسان
بتحط كمــان
درجات علشان حب الانسان لأخوه الانسان
قال منقريوس
كراملله ذكاؤه يطلع صفر
أنظر يا كراملله وراك
كراملله بص التقى قفطان
واتنفذ على كراملله الحكم وكان
يلبس قفطان عرفان
ويبيع جرنان

« فؤاد قاعود »



بهاء جاهين ـ ابوياالله يرحمه يخترع .. واناالخترع ..وبرضه مش فاهمين ؟؟

. دي مش نكته ده اعلان عن الفهامه الجديده .

نحتفظ صباح الخير بمخ المرحوم لويس جريس أحد الرواد الاوائل من محررى صباح الخير •• فى برطمان يطلق عليه البرطمان × اكس ال • جى •• وقد اشترك البرطمان × ل فى وضع اسئلة واجوبة هذا الاستفتاء مع قسم الأمخاخ الاليكترونية بالارشيف





المخ الاليكترونى ... ستوب STOP .. أول السطر .. نقطتين فوق بعض .. نعم .. نقطتين جنب بعض .. **هل أنت مثقف** .. علامة استفهام .. ج جواب .. نقطتين فوق بعض .. **نعم** .. نقطتين فوق بعض .. **أنا مثقف** .. ستوب STOP أول السطر .. اترك مساحة بيضاء .. ضع فيها ثلاثة نجوم .. أول السطر .. **استفتاء صباح الخير** بعنوان وسط الصفحة .. ستوب STOP .. أول السطر .. **معلومات عامة** "خط تحت" معلومات عامة .. نقطتين فوق بعض .. أول السطر .. افتح قوسين .. اكتب رقم ١ بالحروف العربية اقفل القوسين .. سؤال .. نقطتين فوق بعض ...... ←

وهكذا تستمر الكتابة فوق الشريط الفورمايكا الذى يدور بين تلافيف المخ الاليكترونى مسجلا أسئلة الاستفتاء والاجوبة الصحيحة لها ، والتى نشرناها فى العدد الماضى فى صباح الخير

واليوم ننشر على القراء نتيجة أول استفتاء ضخم قامت به صباح الخير لبحث مشكلة الثقافة فى ظل استعمال الأمخاخ الاليكترونية ، وقد اشترك فى وضع الاسئلة كبير الامخاخ الاليكترونية بمؤسسة روز اليوسف الذرصحفية اى التى تستخدم الطريقة الذرية فى الطباعة والنشر والادارة والاعلان كمان !! وساهم أيضا مجموعة من بقايا العاملين بالمؤسسة ممن يعتمدون على المخ الانسانى ••

وأول ما لفت نظرنا عند قراءة اجابات القراء ، التى بلغت ما يقرب من ١٥٠ مليون اجابة أن جميع القراء ماعدا جماعة « انسان المقطم » قد خدعونا واستخدموا المخ الاليكترونى فى الاجابة بدلا من الاعتماد على المخ الانسانى

والذى فضحهم فى هذا المجال انهم لم يدركوا أن المخ الاليكترونى ليس له تاريخ •• وانه لا يستطيع الرجوع الى صفحات الماضى ويفتشها باحثا عن الاجابات •• انه يعيش فى الحاضر فقط •• والمخ الوحيد الذى يستطيع التذكر والنسيان هو المخ الانسانى ••

أما جماعة « انسان المقطم » وهى الجماعة التى تحارب انتشار المخ الاليكترونى ، فقد كشفت اجاباتهم عن حقيقة هامة ، وهى أن انسان القرن الواحد والعشرين قد أصيب بضعف الذاكرة الشديد •• انه لا يستطيع أن يتذكر نوع الوقود الذى استعمله فى ادارته بالامس فما بالك بالاحداث التى مرت بنا خلال العشرة أعوام الماضية أو العشرين أو الخمسين •• أو القرون الحديثة والوسطى والمظلمة والقديمة وما قبل التاريخ !!

وهذه الظاهرة التى كشفها هذا الاستفتاء بالنسبة للمخ الانسانى هى مرض خطير فى واقع الامر •• ولهذا فاننا نهيب بالعلماء والمتعلمين والمتحذلقين فى الفنون والعلوم أن يحاصروا هذا المرض ويقتلوه بحثا وتجارب حتى نقضى عليه أو نكشف مصلا مضادا يمنع تفشى هذا المرض فى المخ الانسانى ••

اننا لا نريد أن تقول عنا الاجيال القادمة أن أبناء القرن الواحد والعشرين لم يستطيعوا الاحتفاظ بفضيلة التذكر مثل انسان القرن التاسع عشر والثامن عشر والسابع عشر والقرون الكثيرة التى سبقت ذلك وما شابه ذلك ••

ولعلنا كنا من أول المنبهين لهذا المرض الذى بدت بوادره بين أبناء القرن العشرين الذين كانوا يعتمدون على القواميس والانسيكلوبيديات

التى انتشرت فى البيوت والمكتبات والجيوب حتى أنه انتشرت فى ذلك القرن قواميس الجيب وروايات الجيب تماما مثل مناديل الجيب التى كانت موضة القرن العشرين ..

ولما كان الشرط الاساسى فى مسابقة استفتاء هل انت مثقف أن لا تستخدم المخ الاليكترونى وأن تجيب على الأسئلة دون الرجوع الى المراجع ، فقد جاءت الاجابات مضحكة وسخيفة وتثير الرثاء .. ولهذا نعيد نشر أسئلة استفتاء : هل أنت مثقف واجابات القراء ، ثم الاجابات الصحيحة لها ، حتى تعم الفائدة على جميع القراء ..

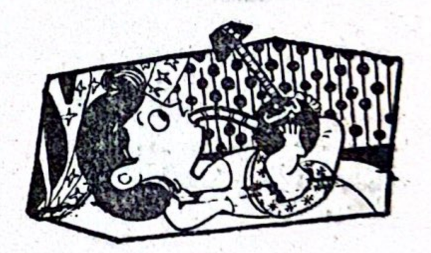
وللتاريخ نقرر اننا قد استخدمنا الآلة الحاسبة I.B.M. فى فرز وعد الخطابات التى وردت لنا ..

***

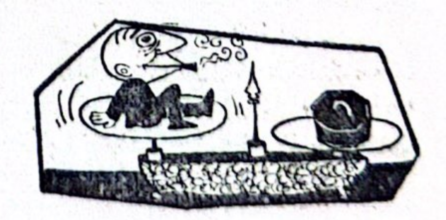
اقرأ الاسئلة بالعين اليمين :
هل أنت مثقف ؟
معلومات عامة :



١ - من هوالمؤرخ الذى كتب تاريخ الجمهورية العربية المتحدة فى النصف الثانى من القرن العشرين ؟
(١) الجبرتى
(٢) ليلى احمد بهاء الدين
(٣) عبد الرحمن الرافعى
(٤) خلدون ساطع الحصرى
(٥) على على على القبرصى



٢ - اذكر تاريخ ولادة اول جنين صناعى ؟
(١) ١٩٥٠
(٢) ١٩٩٩
(٣) ٢٠٠٥
(٤) لم يولد بعد



٣ - متى تم انشاء اول استاد رياضى فى منطقة انعدام الوزن . اذكر اسم المهندس ؟
(١) ١٩٩٨ والمهندس مثلث بسيونى الباكستانى
(٢) ٢٠١٦ والمهندس دايره على النيويوركى
(٣) ٢٠١١ والمهندس جوزيف فبدروف المحلاوى



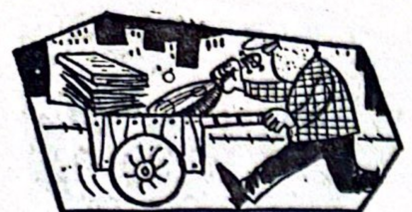
٤ - طنطا ... اسم :
(١) مدينة اثرية كانت تقع ما بين القاهرة والاسكندرية
(٢) ولى من أولياء الله الصالحين كان يعيش فى مدينة اسمها السيد البدوى عام ١٩٨٨
(٣) الحلاوة الحمصية والسمسمية التى انقرضت عام ١٩٨٨
(٤) مدينة سكنية للمهاجرين من الارض للمريخ



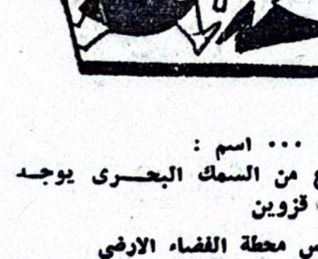
٥ - جاجارين ... اسم :
(١) نوع من السمك البحرى يوجد فى بحر قزوين
(٢) رئيس محطة الفضاء الارضى
(٣) قائد معركة نافارين البحرية
(٤) أب كل رواد الفضاء



٦ - اى مدن الكون أكثر مرحا بالليل ؟
(١) مدينة تيتوف القمرية
(٢) باريس المريخ
(٣) نيويورك الأرضية
(٤) بكين الآسيوية
(٥) القاهرة زحل



٧ - اذكر تاريخ ظهور اول كتاب موسيقى تناول موضوع سيمفونيات «الربع تون» واسم المؤلف ؟
(١) ١٩٧٨ - كمال الطويل
(٢) ١٩٨٥ - بليغ حمدى
(٣) ٢٠٠٥ - سيد درويش
(٤) ٢٠١٠ - محمد الموجى



٨ - اذكر اسماء الذين يستعملون الصندوق الاليكترونى فى انتقالاتهم الكونية ؟
(١) عبد الرحمن الخميسى
(٢) عبد الحليم حافظ
(٣) عبد الحميد قطامش
(٤) زكريا الحجاوى
(٥) السيد بدير



٩ - من هو أعظم شاعر هجاء فى العصر الحديث ؟
(١) احمد عبد المعطى حجازى
(٢) أكرم محمود السعدنى
(٣) صلاح عبد الصبور
(٤) جليل البندارى
(٥) شاعر عصافير الصوصوه

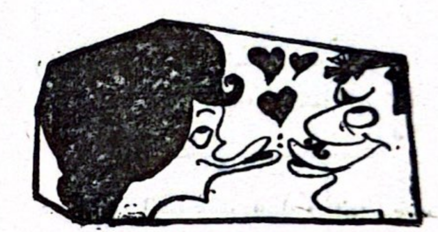
١٠ - ما هى الامراض التى أمكن علاجها بدخول الانسان فى عصر الفضاء ؟
(١) الربو
(٢) ارتفاع ضغط الدم
(٣) الامراض المعدية
(٤) امراض القلب
(٥) الصداع



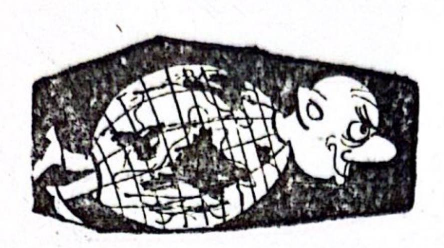
١١ ـ كيف تاثر الانسان بالاشعاعات الكونية ؟
(١) تسببت فى موته بالتحلل البطىء
(٢) خلوت اعصابه
(٣) جعلته يحلم احلاما لذيذة
(٤) حولت الرجل الى امراة والمراة الى رجل
(٥) تسببت فى تضخم خلايا الجسم فاصبح الانسان كالبرميل



١٢ ـ من انشا اول فندق فى المريخ ؟
(١) المهندسة ذبدبة محمد حسين
(٢) المقاول جيمس ابراهيم نووى
(٣) المعلم اسكندر محمد المفاعل
(٤) هيئة تعمير الكواكب الكونية
(٥) هيئة الصواريخ وسفن الفضاء الكونية



١٣ ـ فى اى الأمراض تستعمل هذه الوصفات العلاجية ؟
(١) السفر لمسافة مليون كيلو متر بسرعة الصوت
(٢) الرقص على الحبل المشدود بين القمر وزحل
(٣) التنطيط لمدة عشر دقائق فوق سطح القمر
(٤) صعود قمة جبـــل « طاز باز » فى النصف المظلم من القمر والتهام العشب اللبنى فى الفجر
(٥) السير على الاقدام فى وادى العشاق بالقمر بعد الغروب بشوية ..



١٤ ـ اى المواد تستخدم وقودا للصواريخ ؟
(١) كزبارات الليتيوم
(٢) برومات الفجل المريخى
(٣) يورانيوم كاتنجا الاصل
(٤) حمضيات الفنيك الزحلاوى
(٥) قلويات المشترى ماركة كتاتيف



١٥ ـ اذكر ما تعرفه عن ؟
(١) بوليس النجدة
(٢) عسكرى المرور
(٣) قسم الشرطة
(٤) الجستابو
(٥) اليونسكو



١٦ ـ كم عدد الجزر الفضائية التى يسكنها الناس الخضر ؟
(١) ١٢
(٢) ١٥
(٣) ٧
(٤) ٣٠



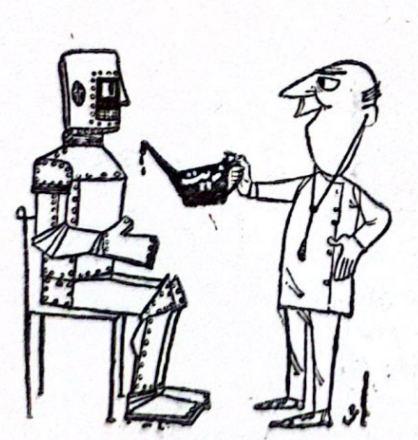
١٧ ـ متى صدر اول بيان بالغاء الجيوش .. ومن الذى اصدره ؟
(١) عام ١٩٩٩ واصدره مدير هيئة انتاج افريقيا
(٢) عام ١٩٨١ واصدره مدير هيئة انتاج آسيا
(٣) عام ٢٠٠٧ واصدره مدير هيئة انتاج اوروبا
٤ ـ عام ٢٠١٠ واصدره مدير هيئة انتاج الامريكتين وما بينهما
(٥) عام ٢٠١٥ واصدره مدير هيئة انتاج الكواكب والنجوم

←

● نحن فى سنة ٢٠١٧ ●



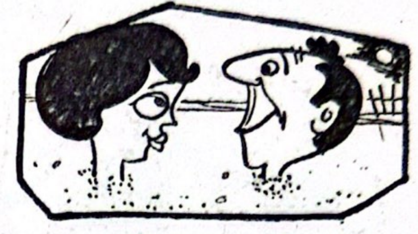
مانا زى القمر اهه .. سايبنى ورايح القمر ليه ؟!



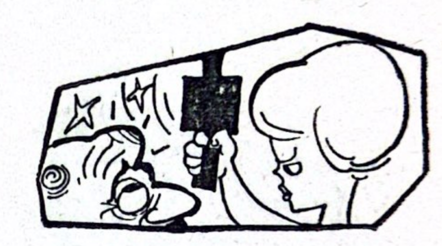
لقيت عندك روماتيزم فى المفاصل .. وده احسن دوا !!



١٨ – متى هبط اول انسان ارضى فوق سطح القمر ؟ .. هل تذكر اسمه ؟
(١) ٢٠٠٥ واسمه جون فالصو الدقميرى
(٢) ١٩٩٨ واسمه قمر عبد الغنى قمر
(٣) ١٩٦٥ واسمه بوبوفتش


١٩ – كيف يتكاثر الانسان الأخضر ؟
(١) بالتناسل
(٢) بالانقسام الاميبى
(٣) يبيض بيضا اخضر ثم يرقد فوقه الدكر اربعين يوما ، وفى اليوم الواحد والاربعين يفقس ناس خضر
(٤) بالتمثيل الكلوروفيلى



٢٠ – ما هو اعظم منصب سياسى تولته امراة فى اواخر القرن العشرين ؟
(١) رئيسة هيئة الزواج الاليكترونى
(٢) رئيسة الولايات المتحدة
(٣) رئيسة وزراء الاتحاد السوفيتى
(٤) رئيسة شرف استقبال الناس الخضر واكرامهم ..



٢١ – متى سقطت الملكية فى بريطانيا ؟
(١) ١٩٩٩
(٢) ١٩٧٥
(٣) ١٩٨٨
(٤) ٢٠٠٥
(٥) ٢٠١٧



٢٢ – متى تم انشاء اول نفق يخترق الكرة الارضية ؟ ومن الذى بناه ؟
(١) ١٩١٥ وبناه نفق على نفق
(٢) ١٨٧٠ وبناه على على عليوه
(٣) ٢٠٠٧ وبناه المهندسة هبة ممدوح رضا
(٤) ٢٠١٥ وبناه المهندس كبرى احمد كبرى
(٥) ٢١١١ وبناه المهندس شريف عبدالله الطوخى



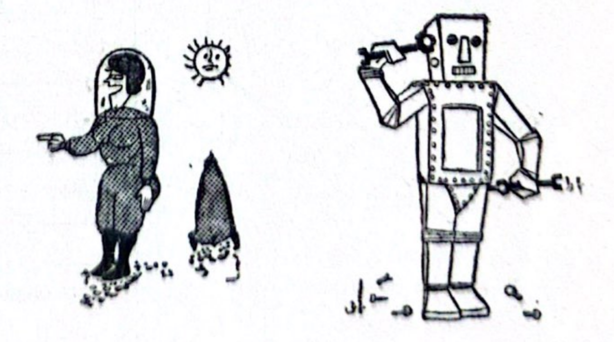
٢٣ – متى صدرت اول صحيفة يومية تقراها فى الظلام ؟
(١) ١٨٨٨
(٢) ١٩٩٩
(٣) ٢٩٩٩
(٤) ٢٠١٠
(٥) ٢٠١٥

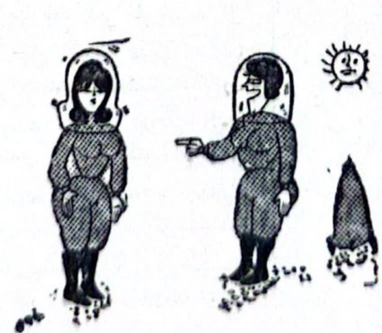
٢٤ – من هو اول من فكر فى شق قناةتيتوف التى قصرت المسافة بين الأرض وبقية اجزاء الكون ؟
(١) الخديوى سعيد
(٢) ديلسبس شاكر ديلسبس
(٣) فضاء احمد فضاء
(٤) جاجاريناث محمد موسى
(٥) هشام بهجت عثمان

٢٥ – فى اى احياء الكون يوجد :
(١) برج القاهرة المائل
(٢) شارع طلعت الفضا ونزلت حافى
(٣) كوبرى النجمه ام ديل
(٤) البلكونة التى وقف تحتها القمر
(٥) قوس قزح



٢٦ – اى احياء الارض اصيب رجالها ونساؤها بالعقم ؟
(١) امريكا


محاولة انتحار


– حلو قوى القناع ده .. جبيباه منين ؟؟ !!


تصطيب

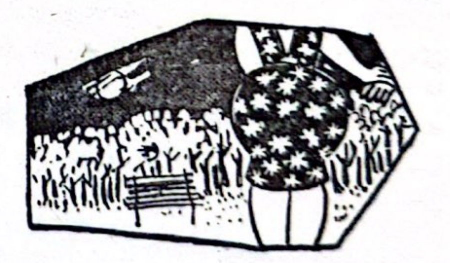
(٢)روسيا
(٣) الصين
(٤) اليابان
(٥) بلاد تركب الأفيال



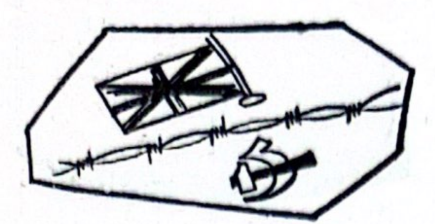
٣٧ ـ فى أى عام تم تصفية الاستعمار بشكل صوره الحربية والاقتصادية والفكرية ؟
(١) ١٩٧٥
(٢) ١٩٨٢
(٣) ١٩٩٩
(٤) ١٩٧٠
(٥) ٢٠٠٥



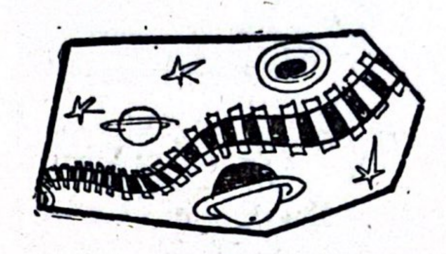
٣٨ ـ متى تم عقد معاهدة السلام الارضية ؟
(١) ١٨٠٥
(٢) ١٩٠٧
(٣) ١٩٨٢
(٤) ٢٠٠٧
(٥) ٢٠١٥



٣٩ ـ اذكر اسماء الاشخاص الذين قالوا :
(١) بيدى لا بيد جاجارين
(٢) تروحي معايا القمر ياليل
(٣) السعادة هى ان تنام بدون حبوب منومة
(٤) التعاسة هى ان تفكر وتكسب الملايين
(٥) خدعوك فقالوا خد البزه واسكت خد البزه ونام



٣٠ ـ اى النظريات السياسية مهدت لعقد معاهدة السلام ؟
(١) الراسمالية
(٢) الشيوعية
(٣) الاشتراكية
(٤) عدم الانحياز
(٥) الاستعمار
(٦) نظرية البيضة والحجر



٣١ ـ متى تم انشاء خط فضاء الشرق السريع ؟
(١) ٢٠٠٧
(٢) ١٩٩٩
(٣) ٢٠١٢
(٤) ٢٠٠٥

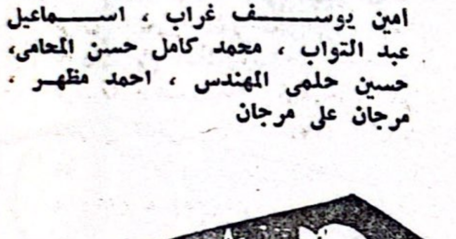
لمعلوماتك الخاصة

فى صباح الخير من ٥٠ سنة

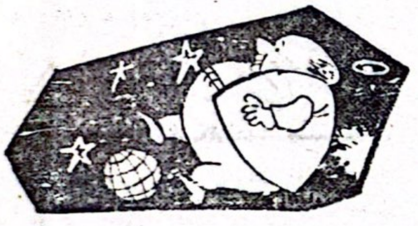
◆ على صفحات هذه المجلة كان ايهاب شاكر يرسم منذ خمسين عاما .. ثم اضطرته ظروف الحياة الى التنقل فى كثير من الاعمال .. فاشتغل صبى بقال .. ثم مقاول بياض ، ثم مصمم ازياء فى المريخ ..

واخيرا عاد ـ بعد عمر طويل ـ الى صباح الخير ليعمل بها مديرا عاما للاعلانات التى تجدها ـ بفضله ـ كثيرة فى هذا العدد .. فى الوقت الذى نبغت فيه احدى بناته التسع وهى الرسامة الجديدة « اهوبه » وعملت فى صباح الخير ـ برضه ـ كرسامة ميكانيكية كاريكاتيرية .. تجد رسومها على بعد اربع صفحات يمين هذا الكلام ..

الآداب والفنون



١ ـ من اقدم هؤلاء فى كتابة القصص العلمية ؟ نجيب محفوظ ، احسان عبد القدوس ، يوسف السباعى ، بهاء ، صلاح جاهين ، مصطفى محمود ، سعد صفية حلمى

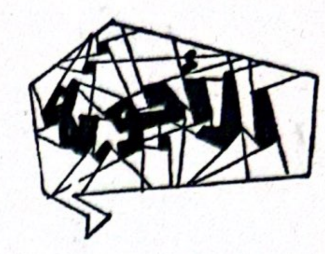


٢ ـ ما اسم أول روائى يؤلف بواسطة آلة خلق المواقف الدراماتيكية ؟
امين يوسف غراب ، اسماعيل عبد التواب ، محمد كامل حسن المحامى ، حسين حلمى المهندس ، احمد مظهر مرجان على مرجان



٣ ـ « تذكرة الى المريخ » أوبريت غنائية كتبها :
(١) الشاعر التخين صلاح جاهين
(٢) الشاعر النحيف أبو السباع الأليف
(٣) رائدة شعراء الفضاء جاذبية قمر
(٤) شاعر الكون محمد على جون
(٥) شاعر انعدام الوزن اسامه الصحن

٤ ـ اذكر اسماء الذين قاموا بتاليف الكتب التالية :
(١) الحياة اللذيذة بعد الستين
(٢) العقد الفريد فى رقبة كيوبيد
(٣) الكاريوكا .. لعبة الديوكا
(٤) النساء نساء ولو لبسن البنطلون
(٥) الحب الشوادعى بين الشكل والمضمون



اقرا هذه الايجابات بالعين الشمال

(١) ليلى احمد بهاء الدين (٢) ٢٠٠٥ (٣) ٢٠١١ (٤) ١ (٥) ٤ (٦) ٥ (٧) ٤ (٨) ٣ (٩) ٢ (١٠) ١ ، ٢ ، ٣ (١١) ١ (١٢) ٤ (١٣) ١ و ٢ فى مرض السمنة ، ٣ فى مرض القصر ، ٤ فى مرض القرحة والمعدة ، ٥ فى الحب (١٤) ٣ (١٥) بوليس النجدة مبيد للحشرات استعمله بعض الفاشلين فى الانتحار ، عسكرى المرور كان ينظم مرور السيارات وانتهت مهمته باختراع السيارة الطائرة ، قسم الشرطة : المكان الذى كان يساق اليه المشاغبون وأصبح اليوم متحفا يضم تراث البشرية المتوحشة ، الجستابو فصيلة البنى آدمين التى أشرف على ترتيبها واعدادها أودولف هتلر ، مشروع ثقافى (١٦) ٣ (١٧) ١ (١٨) ٣ (١٩) ٤ (٢٠) ٢ (٢١) ٥ (٢٢) ٣ (٢٣) ٥ (٢٤) ٥ (٢٥) ١ فى مصر العتيقة ، ٢ فى زحل ، ٣ فى القمر ، ٤ فى المشترى ، ٥ فى الفضاء (٢٦) ٤ (٢٧) ١ (٢٨) ٥ (٢٩) ١ ـ زوجة جاجارين ، ٢ قيس بن الملوح ، ٣ ـ شركة حبوب اليقظة ، ٤ ـ رأسمالى منقرض ، ٥ ـ طفل رضيع (٣٠) ٤ (٣١) ٤

الآداب والفنون

(١) بهاء صلاح جاهين (٢) مرجان على مرجان (٣) محمد على جون ١ ـ محمد عفيفى ٢ ـ لبلبه ٣ كاريوكا ٤ برلنتى عبد الحميد ٥ ـ محمود السعدنى



نقد هذا الرجل



كتب الاستاذ ادمون المريخى مقالا حمل فيه بشدة على منهج والدى فى النقد ، ووصفه بانه كان « سيلا من الانشقاق النفسى والاسترواز الاحتوائى فى سبيل هدم المضمون المتحيز بدون الم » !!

ووالدى الف رحمة عليه لم يكن ابدا كما وصفه الدكتور ادمون المريخى ، ولم يكن منهجه فى النقد انشقاقا نفسيا ولا استروازا احتوائيا وانما كان فى الحقيقة وللحقيقة متداخلا فى الابعاد الروحية مستندا على جذر الحقائق ضاربا فى أعماق الهنجروف الى غور بعيد !!

وهذا الكلام ورد بالنص فى كتاب الدكتور اورمان السنجلفى مدير جامعة سنجلف بمحافظة المنوفية وفى الجزء الخاص بالنقد ، وتحت عنوان «محمود السعدنى ومنهجه فى النقد» اذ قال ان المرحوم السعدنى كان فى طليعة النقاد الذين عمقوا فى النفوس وفى الوجدان مذهب التراكوزى فى النقد الاراجوزى ، وهو المذهب الذى كان سائدا فى العصر الورقى فى كوكب المريخ !

وليس ادل على ذلك من ان جامعة الزهور البنفسجية بكوكب الزهرة قد قررت مقالات الوالد المرحوم محمود السعدنى كمادة للدراسة على طلبة السنة الاولى حضانة ، كما احتفلت به أخيرا فى حفل علمى حضره جميع وزراء التربية والتعليم من جميع الكواكب ، والقى الشاعر الفصيح سالم العجبانى قصيدة رائعة جاء فيها :

ياسلام .. بقى دا اسمه كلام .. والنبى دا ما كان غير والدك ناقد ..

وهو يقصد بالطبع والدى يرحمه الله ..

وانا شخصيا اعتب على السادة نقاد هذا الزمان واطالبهم قبل ان يحملوا هراواتهم ليحطموا راس الوالد فى حركة صليبية اشبه ما تكون بالحملة التى هبت فى موسكو عام ١٩٦١ ضد جوزيف ستالين احد حكام الاتحاد السوفيتى فى سالف الزمان اقول لهم أن الانصاف يقتضينا دراسة العصر الذى عاش فيه الوالد قبل ان نضغط على الهراشة ونطلقها على بقايا جثته !!

هل تصدقون يا حضرات النقاد انه فى ذلك الزمان كان يوجد كاتب قصة اسمه احمد مظهر ، وانه كتب رواية اسمها الضوء الخافت . وانه فى ذلك الزمان كان يوجد مخرج اسمه حسن الامام وانه اخرج فيلما اسمه التلميذة ، وانه كان هناك مطرب اسمه فريد الاطرش ، وكابتن كورة اسمه الضيظوى وقيل الطيظوى والله أعلم !

ولو انكم ياحضرات النقاد عشتم فى ذلك العصر والاوان لاتبعتم منهج الوالد فى النقد ، ولكنتم اول من طبق طريقة الانشقاق النفسى والاسترواز الاحتوائى لهدم المضمون المتحيز بدون الم وبالم احيانا !!

وبعد .. اقول لكم يا حضرات النقاد .. ماذا اقول ؟ اقول لكم كما قال المرحوم الوالد لكتاب ونقاد وممثل ذلك الزمان ملعون والف ملعون .. ومليون ملعون .. كل من يهاجم الوالد عليه رحمة الله !

« اكرم محمود السعدنى »

555000

النهاردة ..... الخميس

في جيبك ..... خمسة ساغ

إيدك فيها ..... خمس صوابع

خمشة خمشة خمشة

لأ ... ما تقولش كده !!

ركب طقم إسنان التلات خمسات

وإنت تقول :

خمسة خمسة خمسة

555

0000555000000555000000555 000000000000000555

0000555000000555000000555000000555000000555000000555000000555000000555000000555000000555000000555000000555 000


4
یقابل
کنیڈی
دیگول
خروشچف
ماکمیلان

لم أكن أعلم أن كنيدي يشرب سجاير فرط

خروشوف



الخلاف بيني وبين حسن الإمام إشاعة أطلقها الصحفيون

ديجول

علاقتي به

تنعد الصداقة

الراقصة الاسفنجية

صورة تذكارية اخذت فى القاهرة عام ١٩٨٠ وهو العام الذى حضر فيه ديجول الى مصر ليتتلمذ على يد حسن الامام فى الاخراج السينمائى ويرى الاثنان اثناء العمل فى فيلم « يا امة الخضيت » وتظهر فى الصورة الراقصة الاسفنجية « فى ذلك الوقت » سعدية حمدية وهى سبب الخلاف الكبير الذى نشب بين حسن الامام وديجول وانفصالهما ..

بدأ الحديث بعتاب من ديجول على ما كانت تنشره الصحف العربية عنه أيام أن كان رئيسا للجمهورية الفرنسية « الحى الفرنسى الأن » فضحكت لأنه ما زال يفكر بعقلية القرن العشرين وقلت له أن سياسته فى الجزائر كانت حمقاء · وتنهد ديجول وشرد ببصره بعيدا عندما سمع كلمة الجزائر ·· ثم قال : لقد كنت قصير النظر جدا ·· ولم أكن أدرك أن الجزائر لا بد وأن تحصل على استقلالها يوما ما ولكنني كنت مدفوعا الى هذه السياسة لخوفى عليها من الشيوعية « أحد المذاهب القديمة » ··

وعندما سمع خروشوف كلمة الشيوعية « خروشوف كان شيوعيا » قال يا سلام يا جماعه ·· فين زمان أيام المذاهب · دى كانت أيام ! كان فى الارض مذاهب كتير ·· أظن الشيوعية دى عملها واحد اسمه كارل ماركس ·· أو شارل مالك ·· والله مانا فاكر حاجه ··

وأما حكاية الشيوعية والخوف منها كانت حجة فى يد ديجول سيبك انت « ··

وهنا تدخل كنيدى فى الحديث وقال : « ياعم خروشوف انت كنت بتهدد بقنابل وصواريخ علشان الشارع ده اللى اسمه برلين ·· أيام اديناور ·· حد فاكره ؟! فرد ماكميلان وقال : ان اديناور حتى الآن يقول انه لن يتنازل عن الوزارة ولا رئاسة الحزب رغم انه لم يعد هناك وزارة ·· ولا حزب !

وقال خروشوف انه ظل يخاصم اديناور ثلاثين عاما ولم يتصالحا الا منذ خمسة وعشرين عاما فقط !

وأمسك ديجول بذراعى وقال « احنا خرجنا عن الموضوع · المهم لما الجزائر استقلت أنا قلت لازم نحارب ·· نعمل ايه يعنى ·· أيام الطيش ·· الفرنساويين رفضوا وعزلونى عن رياسة الجمهورية ·· وبين يوم وليلة لقيت نفسى من غير شغل » ··

وبعدين قررت انى أشتغل مخرج سينمائى · فسافرت الى مصر ودرست فن الاخراج عن يد حسن الامام الى أن حدث الخلاف الشهير بيننا ·· وأظن بلاش أقول أى حاجه لأن الموضوع ده انتهى « ··

ان سبب الخلاف بينهم هو الراقصة الاستعراضية "في ذلك الوقت" سعدية حمدية ..

فاحمر وجه دجول وقال انا والله لا علاقة لي بالراقصة الاستعراضية كانت علاقة صداقة فقط . ودع حسين الزعامه يمضي الامور كما يشاء .. ويبدو ان الصحفيين هم الذين زوروا خلافي بالاشاعات التي كانوا يقولونها على الراقصة الاستعراضية وقد كان يتوسط حسين الامام فاختلفنا وجئت فرنسا واخرجت عدة افلام متأثرا بالاستاذ ولكنها فشلت كلها . فتركت الاخراج السينمائي وهاجرت للصين واشتغلت بالتجارة . ولكن الحسن لا يدوم . فعدت الى فرنسا في عام ١٩٨٥ وقررت ان ابحث عن عمل فذهبت الى **كريستيت باردو** . وزيرة الخارجية وقلت لها انا دجول " فلم تعرفني . وبقيت اهيم طول الليل . فقررت الانتحار "ولكن لا القي بنفسي في مياه السين" وكان الجو شتاء والقمر يظهر بين السحب . والهدوء يخيم المكان . واخذت اخلع ملابسي قطعة قطعة حتى اصبحت عريانا وعندما هممت بالقاء نفسي في الماء . اذا بصوت من الخلف يقول " رائع الهائل ممتاز " .. فالتفت الى مصدر الصوت فرأيت مخرجا مسرحيا تعاقد معي على الفور على تقديم نمره " ستربتيز " في مسرحه في جنيف بعد ان رأى جسمي .

وقبلت العمل على الفور وقلت لعل المستقبل اصبح الآن مفتوحا امامي

وفي جنيف قابلت **خروشوف** الذي فتح محلا .. للبسطرمة قبل ذلك بثلاث سنوات " . وهنا ضحك خروشوف وقال . لقد عرفت دجول عندما دخل ليشتري اوقية بسطرمة .. وكان انفه قد تضخم كثيرا عن ذي قبل ..

"وشكى دجول خروشوف على هذه المعاملة الرقيقة" ...

واكمل خروشوف قائلا . ان الظروف هي التي دفعته الى بيع البسطرمة ..

قلت - كيف .... ؟

قال - عندما انتهت مدة رياستي للحكومة .. وجاءت بعدي الحكومة جاجارين .. اعتزلت السياسة . وطبعا كلكم عارفين ان في عهد **جاجارين** تمت تسوية مشكلة برلين



الرئيس الفيس بريسيلي رئيس الجمهورية الامريكيه عام ١٩٧٥

بريجيت باردو في مكتبها بوزارة الخارجية
[مكان رئيس الوزراء .. جان بول سارتر (ص)]

تقرير سري للغاية
وزارة الخارجية

وباقي المشاركة مع حكومة الرئيس [illegible] يستلمني في أمريكا .
وجان بول سارتر في فرنسا وزوج مارجريت في بريطانيا .

وعن تصفية الحكومات والأحزاب بعد توقيع معاهدات الفضاء .
الأولى مع المريخ والزهرة وعطارد والمشترى وزحل وتكوين
حكومة واحدة للمجموعة الشمسية

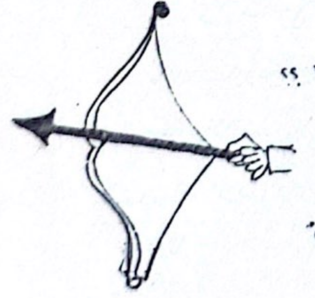
أنا لا أتصفى بالحزب والحكومة . وقفت كشك سجاير
في الميدان الأحمر . ومن غرائب الصدف أن ألتقي **بكيندي** أثناء
محاولته شراء ثلاث سجاير فرط من الكشك

فتعارفنا . وبعد ذلك حضرت الى جنيف . وافتتحت
محل البسطرمة الذي لا أزال أديره حتى الآن .

والتفت بعد ذلك الى **كيندي** أسأله عما
حدث له هو الآخر ..

فقلت له . لماذا اعتزلت السياسة ؟!
قال - لم أتفق مع حكومة الرئيس **بريجيت** ..

- لماذا ..؟؟
- لأنني أجهل الرقص !
- وماذا حدث نتيجة هذا الإهمال الخطير ؟؟
- اتهمتني لجنة من مجلس الشيوخ بأن لي
نشاط معادي للرقص .. وطردتني من أمريكا
- ....؟؟
- ذهبت بعد ذلك الى المكسيك حيث اشتغلت جرسونا
- ما أكبر بقشيش حصلت عليه ؟!
- ....٥٠ دولار أعطاهالي عامل لا أذكر اسمه
- أقل بقشيش ؟
- عرشت تعريفة من **محمد عبد الوهاب**
- ولماذا تركت العمل ؟!
- اشتغلت مدرسا بجامعة **شبرا** الإعدادية . ولا أزال
أشتغل حتى الآن ..
- ما أجمل شيء في شبرا ؟؟
- بوحوف الشيل ..
- وأقبح ما فيها ..؟؟
- المحاضرات العلمية



* * * * * * * * * * * * * * * * * * *



كنيدى يشترى خمس سجاير فرط «وقيل ثلاثة» من كشك خروشوف بالميدان الأحمر تاريخ الصورة ١٩٧٨

اللحظة التى التقى فيها ماكميلان بديجول فى أحد الكباريهات الرخيصة فى جنيف فى عام ٢٠٠٣



- لماذا ؟!
- لأن **العقاد** يتدخل دائماً في الحديث ...!!
- هل تعرف العقاد ؟
- قرأت كل كتبه .
- بالانجليزي ؟!
- كلا .. بل بالعربية
- انت اذن تعرف اللغة العربية
- ولا حرف ..
- تحب تقول حاجة للقراء ؟!
- لا ... بس والله .. عايز صورتي تنزل في المجلة .. وحياة أبوك .. هه .. يارب

يكفيك يارب ......

والتفت إلى **ماكميلان** الذي ظل صامتا طول الحديث .. وحاولت أن استثيره حتى يتكلم فلم أفلح وعندئذ سألته فجأة :

- ما رأيك يا مستر ماكميلان في سياسة الجمهورية الشكمسية ...؟
- غلط .. في غلط ..
- لماذا ..؟
- مش بياخدوا رأي الانجليز ..!!
- ما رأيك في الحب الانجليزي الآن ..؟!
- لم يعد انجليزيا
- لماذا ؟!



آخر لقاء بين ماكميلان وتشرشيل قبل وفاة تشرشيل بعشر سنوات ..

* * * * * * * * * * * * * * * * * *

ـ لأن تشرشل مات !!
ـ ما أخبارك الشخصية ـ وأخبار العمل !!
ـ الورشة بتاخد كل وقتى .. والعمال بيتعجبون
ـ بيتعجبون ليه ؟!
ـ لأنى كنت من الحى قطنى
ـ ما أظرف حادث وقع لك
ـ عندما أردت الترويح عن النفس ذات يوم .. فدخلت كباريها فى جنيف وأعجبتنى امرأة من اللواتى يقدمن نمرا عارية .. ودعوتها إلى مائدتى .. وعندما جلست بجانبى .. ودققت النظر فيها ـ فوجئت بأنها رجل !!

ـ هل تذكر ما هو الاسترلينى ؟!
ـ اسم واحد من استراليا ..
وهنا انتهى الحديث مع من كانوا أقطابا فى يوم من الأيام ..
وجمعت أوراقى وهممت بالقيام عندما انحنى لى ماكميلان جانبا وقال لى :
معاك شلن ؟ فقلت : أبدا والله .. وجريت مسرعا .. لألحق الصاروخ وظل صوته يرن فى أذنى من الخلف وهو يسأل ..
ـ طيب ولا سيجارة ..؟!!

طبق الأصل
مرجى

١٤ ديسمبر سنة ٢٠١٧


WAY
إن نبهو
N



الانسان الأخضر فى مشكلة ..
منذ ثلاث دقائق ، اختفى صديق العمال الخضر ، كان يقوم برحلته اليومية الى المريخ للاشراف على أصدقائه هناك ، وشوهد وهو يخرج من صندوق النقل الالكترونى فى أتم صحة وعافية ، خضرته مزدهرة ، وجسده شديد الشفافية ، مما يؤكد انه كان فى حالة طبيعية .

معذرة... لا إقلال... راحتكم... أكملوا قراءة.... هذا المقال.... بعين العطف..

وفجأة اختفى الصديق الأخضر ، وشاهدت مراكز التليفزيون الأرضى حادثا وقع منذ عشر سنوات ..

كان الصديق يتجه الى صاروخه الخاص عندما تلاشى فجأة ، ولم تعد تسجل صورته جميع آلات التسجيل الدقيقة .

آسف ، لأنى أخرجتكم من تاملكم التقليدى ، ولأنى خرجت على الأسلوب المهذب فى مخاطبتكم ، فعكرت هدوءكم .. ولكن الأمر يحتاج الى جهود غير آلية ..

اتصلنا بزوجة الصديق المختفى ، الحسناء الشديدة الاخضرار ، قالت أنها لاتعرف أين ذهب زوجها ، وقالت أنها لم تسمع منه أنه سيغير برنامجه اليومى ،

وكان المفروض أن يقضيا الليلة فى مسرح الاضواء البنفسجية وقالت أنها سعيدة بزوجها .

اتصلنا بهيئات الانتاج فى المريخ ، صرحت بأنها لاتعرف سر اختفاء الصديق الأخضر ..

والبحث مازال مستمرا ..

ولكن الجهود الآلية لاتكفى للبحث عن الصديق المختفى ، اننا فى حاجة الى جهود عقلية .. لنناقش هذه النقط :

• سكان المريخ مازالت عندهم رواسب تفكير قديمة لم يتخلصوا منها حتى الآن انهم مازالوا يفكرون بعقلية القرن العشرين ، والتحول الكبير الذى حدث فى الكون عام ١٩٨٣ لم يؤثر فيهم .

انهم لايختلطون بالانسان الأخضر ، وحالات الحب بينهم وبين البنات والشبان

●●● الى هنا انتهى الارسال على موجات النشر الافقية .. ويبدأ الارسال من الصفحة المقابلة على الموجات الراسية ..

الخضر نادرة .. والنظرة العامة الى الخضر فى المريخ ، هى أنهم قوة عاملة لا أكثر ولا أقل .

• من ناحية أخرى ، نجد أن الأيدى العاملة فى المريخ قليلة ، والانسان الآلى غير متوفر عندهم ، والمعروف أن الهيئات الانتاجية فى اتحاد الأرض لم تصدر لهم الانسان الآلى بكميات وافرة حتى الآن .. وهذا هو السبب فى اعتماد هيئات الانتاج فى المريخ على الانسان الأخضر ..

• ولكن الانسان الاخضر الذى ذهب ليعاون سكان المريخ ، بدأ يتحول عندهم الى مرؤوس .. وعاملوه على أنه نوع آخر من الانسان ، وهذه هى بداية حلقة متصلة من الأخطاء سننتهى الى نتائج خطيرة على الكون .

وكان صديق العمال الخضر ، قد بدأ يناقش هيئات الانتاج فى المريخ لتغير الاوضاع بسرعة والا انسحب العمال الخضر من المريخ .. وظهرت أهمية المشكلة عندما أحب أحد الخضر احدى فتيات المريخ وبادلته الحب ، فقاطعها جميع أصدقائها ، خاصة بعد أن شاهدوها فى عدة أماكن شمسية من التى يتردد عليها الخضر .

لابد أن نمنع حدوث الخطأ والتمادى فيه .. أن الانسان الاخضر له ميزات كبيرة لأنه يعمل دون أن يأكل ، فهو لايعتمد مثلنا على أقراص الفيتامينات ، ولا يدخل فى غذائه البروتينات والدهنيات والنشويات .. انه يعيش كالنبات ويتغذى بأشعة الشمس وعمليات التمثيل الكلوروفيللى .. وهو لايحتاج الى ملابس ، ولا يحتاج الى بيوت انه يعيش فى الفضاء والهواء ، والمرض الوحيد الذى يصيبه هو « اينيميا الطحلب » وعندئذ يعالجه الاطباء بحقنة طحلب أو حقنة هيدرا ، فيتحول اصفراره الى اخضرار ، وتعود اليه شفافيته وقدرته على العمل والتأمل ..

الانسان الاخضر لايحتاج الى شىء ،



إلى سكان المريخ والكواكب المتخلفة

• الهستيريا • البارانويا • الكنون • القلق • الهبل • الحبط ....

...... تتخلص منهم فى خمس دقائق باستعمال

« مذيب العقل الباطن »

دوام استعمال المذيب يكفل لك حياة هادئة !!!

ولايسىء الى أحد ، هل شاهدتم وردة تسىء الى انسان ، انه كالوردة ..

كيف نرضى بمعاملته معاملة غير انسانية ، ان المعاملة غير الانسانية ستؤثر فى نفسية سكان المريخ وستجعلهم يفكرون بعقلية رجعية تعود بنا الى عهود الظلام التى نقرأ عنها ولا نصدقها .. ولا أريد أن أذكركم بما كان يحدث على هذه الارض فى أعوام ١٩٤٠ و ٥٠ و ٦٠ .

تك .. اقترح ارسال مليون انسان الى فى الحال الى المريخ ، لتوفير الراحة الكاملة للانسان الأخضر ..

ولو قطع كل واحد منا خمس دقائق من تأملاته وراحته اليومية لمدة أسبوع ، لأتممنا صناعة الملايين من الانسان الآلى .

وبذلك نهيئ الظروف المناسبة لأن يعيش الانسان الأخضر فى سلام ، ونحمى سكان المريخ من انفسهم .. قبل ان يتمادوا فى الخطأ .. ويخرج الكون كله من هدوئه ..

مصطفى محمود

مفكركم الرسمي يكتب عن

أولاد البرطمان

أيوه .. اقرأ من هنا

انا عروس فى شهرعسل.. اكتب لك وانا ابكى بالدموع على حظى التعس وحبى الخائب .. ولأبدأ قصتى من أولها .

نشأت معه فى بلدة واحدة .. وفى بيت واحد .. وعائلة واحدة .. بل وفى برطمان واحد

نعم فى برطمان واحد ..

فقدنشأنا نطفتين متجاورتين منذ لحظة الميلاد تسبحان جنبا الى جنب فى زجاجة واحدة .. وكان الطبيب الذى يشرف على غذائنا يطعمنا من نفس الرحيق .

هكذا نشأنا كفرعى لبلاب متعانقين .. وتلاقت شفتانا من قبل أن نفتح عيوننا على الدنيا

وحينما خرجنا من البرطمان لأول مرة لنتنفس هواء الحياة لم نصرخ كما يصرخ الاطفال عادة حينما يشعرون بلسعة الهواء البارد وانما كنا نضحك .. وقال الطبيب لأبى .. هذان الطفلان سيكونان معجزة .

وقد كنا معجزة حقا .. معجزة حب ..

كنا نتنفس الحب .. ونغنى الحب ونترنم بالحب .. وكانوا فى أكاديمية العلوم الطبيعية .. يشاورون علينا ويقولون .. هذان العاشقان الصغيران .. انهما لا يشبعان من القبلات .

انهما كبطلى رواية خرافية من روايات شيكسبير ..

ما أجمل تلك الايام ..

وفى كلية الطب .. درجنا معا .. وتلازمنا سنة بسنة .. وكان هو محط اعجاب كل الزميلات .. وكنت أنا محط اعجاب كل الزملاء

وكان مما يشبع غرورى أن أراه كل يوم تحوطه حلقة من البنات .. كل واحدة منهن تحاول أن تستأثر منه بكلمة او بنظرة .. فلا يلتفت اليهن

وانما يشق الحلقة فى ملل باحثا عنى متلهفا الى المكان الذى تعودت أن اجلس فيه بالحديقة ..

ليس هنا أول الموضوع

كنت مفتونة به الى حد الجنون .. وكان هو يحبنى الى درجة العبادة .

كانت تعجبنى شخصيته .. طريقته فى الكلام .. عقليته .. جسمه الجميل المتناسق .

تصور أن رأسه كان اعرض من كتفيه ..

كانت له رأس هائلة .. وكان هذا يضفى عليه تناسقا بديعا .

ان الرءوس التى بهذا الحجم شىء فاتن .. أليس كذلك .. كانت رجولته كلها فى رأسه الضخم .

وكان يسعدنى كثيرا أن أجلس فى أمسيات الربيع المقمرة .. وأحلم به حينما يصبح زوجى .. ونعيش معا فى بيت جميل على ضفاف النيل .. لا بل فى المريخ .. فى الزهرة .

كنت أحلم بشهر عسل رائع نتجول فيه فى أرجاء الكواكب كلها .. ونفترش النجوم .

ليتنى لم أحلم بهذه الخيالات الجميلة

حينما أتذكر واقعى المرير المؤلم المخجل وأنا أعيش الآن فى وحدتى ومأساتى .. لاأعرف كيف أدارى خجلى

لا .. لم يكن فى الامر خيانة كما تبادر الى ذهنك .. وانما شىء أفظع من الخيانة .

لقد تزوجنا .. ومنذ اليوم الاول لزواجنا وأنا أعيش فى عذاب .. لا أستطيع أن أرويه لأحد .. ولا أجد فى نفسى الجرأة حتى لأرويه لك .. لاأجد الكلمات .. وماذا أقول .. ياللفظاعة .. لاتوجد لغة أشرح بها ذلك الفعل الدنىء الذى أقدم عليه ..

ماذا أقول لك ..

انى خجلى ..

بالذار ..

تصور !!

يا للبشاعة ..

تصور أنه حاول فى يوم زواجى الاول أن يفعل معى كما كان يفعل أجدادنا البرابرة .

أوه .. انى أضع يدى على عينى .. لاأستطيع أن أتذكر ذلك المنظر البشع .

« أولاد البرطمانات ـ بقية »

بكيت عند قدميه ·· وتوسلت بدموعى ·· واستحلفته بحبى ··

قلت له أننا ناس متمدينون ولسنا من آكلى اللحوم ·· ولا من آكلى الخضر ·· لنفعل هذه حذه ال ·· ان هذه الاساليب الهمجيـــة قد انتهت وانقرضت ·· وأن أجمل شىء فى الدنيا أن تضع أطفالنا فى برطمانات ·· وأن نلقح هذه الخلايا الرقيقة تلقيحا صنـاعيا ·· أمـا هـــذه الطريقة · أوه ·· يا للفظاعة ·

ان البهائم ·· حتى البهائم قـد أقلعت عنها اننا فى سنة ٢٠١٧ ، فى عصر النور ·· والحب الشفاف ·

ولكنه كان مجنونا ··

وشعرت بالرعب والاشمئزاز ·· وتركت بيتى هاربة ··

ماذا حدث له ·· ماذا حدث لحبيبى المسكين كيف فقد عقله هكذا ··

انى حائرة ·· انى أكاد أموت خجلا ·· أرجوك ·· انقذنى ··

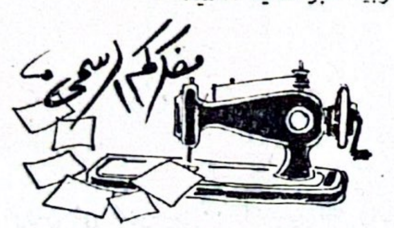
***

ان زوجك يعانى من حالة شذوذ حادة ·· وهو فى حاجة الى اسعاف سريع ··

اذهبى به فى الحال الى مؤسسة أشعة جاما لغسل مخه وتنظيفه من الغرائز البهيميـــة · قبل أن تحدث مضاعفات لاحل لها ·

لا تيأسى ··

ان هذه الحالات الشاذة تحدث كثيرا نتيجة التربية البرطمانية السيئة ·



لهواة جمع اعلانات الجرائد ·· اقطع هذا الاعلان وارمى المجلة





عندما فكرت فى صاروخي الجديد الذى تسلمته أمس ٠٠ وكيف اننى يجب أن أمشى الـ ٣٥٠٠٠٠ ميل الأولى بسرعة بطيئة جدا « ألف ميل فى الدقيقة » حتى يتم تليين الكروتور ٠٠ أحسست بالراحة ٠٠ فهذه هى فرصتى الوحيدة للتأمل ٠٠ بعيدا عن العمل ٠٠ وصراخ الأحفاد الذين أصبحوا يملأون البيت كالأرانب (حيوانات كانت تؤكل فى القرن العشرين !!)

اخذت اجازة ٠٠ وذهبت الى البنك لاخذ بعض الاموال !! ولكنى وجدته مغلقا لمدة شهر ٠٠ فهم يقومون بعمل توسيعات للخزائن حتى تستوعب أموال العملاء ٠٠ وتذكرت المشكلة التى قامت فى هذا البنك منذ ثلاثة شهور عندما طلب من عملائه ان يسحبوا بعض رصيدهم والا فسيكون البنك غير مسئول عن هذه الاموال لانها مكدسة فى حديقته مما يشوه جمال المدخل ٠٠ وتذكرت أيام زمان ٠٠ هش ٠٠ دنيا ٠٠

المهم اخذت فلوسا من رئيس التحرير كالعادة ولو انه ذكرنى بانى اخذت منه منذ نصف قرن عشرة جنيهات (ربع دينار) ولم اعدها حتى الآن ٠٠

لا تنظر الى النكت قبل قراءة الموضوع

يعنى اقرا الكلام الأول وبعدين شوف النكت .. أى .. ريد ذا آرتكل فيرست .. أند ذن .. سى ذا نكت ..



اعددت الحقيبة واقراص الغذاء والكاميرا المجسمة وسعدت جدا اذ وجدت ان جهاز الرائحة معطل بالكاميرا .. فانا لا ارتاح لهذه البدعة السخيفة ..

وبحثت عن الرسامه الالكترونيك لتساعدنى بعض الشيء فى تسجيل الوجوه عندما اكون مشغولا برسم شيء آخر فلم اجدها .. وعلمت ان الزميل الخبيث مفيد فوزى قد اخذها معه .. فضحكت .. لأنه لا يدرى شيئا عن استعمالها وانها لا تتلقى اوامرها سوى من صاحبها .. وحاولت ان اتصور شكل الرسوم التى سيعود بها .. فضحكت مرة اخرى .. يا ناس .. سيبوا العيش لخبازينه (العيش هذا عبارة عن اقراص كبيرة كانت تؤكل والخبازينه هم اصحاب معامل هذه الأقراص)

انطلقت بالصاروخ .. وكان مريحا للغاية وخصوصا فى بطئه .. فانا ما زلت احن للماضى .. ولكن المشكلة كانت تنحصر فى كيفية الوصول الى اقرب محطة فضاء بعد هذه ٣٥٠٠٠٠ ميل لفك الكروتور واعداد الصاروخ للسير بسرعته المعتادة ..

دست على زرار الخريطة المركب بالصاروخ فلم اجد اية محطة فضاء فى هذا المكان .. على الرغم من انى كتبت من ثلاثة ايام عن هذه المشكلة ومع ذلك لم تركب حتى الآن .. الروتين يا عالم .. المهم .. بحثت عن اقرب مكان فلم اجد سوى قرية كوكبية صغيرة لم اسمع بها من قبل ولو انى شعرت بالالفة لاسمها الجميل .V.S.O.P بيرا ١٣

اتجهت الى القرية وعندما حاولت النزول وجدت شيئا غريبا جدا .. شوارع القرية كلها ملتوية .. لم اجد شارعا واحدا مستقيما اتجهت الى المطار .. حتى ممرات المطار ملتوية

بذلت مجهودا جبارا للنزول .. ولولا بطء الصاروخ لحدثت لى اشياء غير حسنة ..

اقترب منى احد موظفى المطار عندما نزلنا من الصاروخ .. كان يلبس زى القرن الماضى « العشرين » فسررت لأنه يذكرنى بايام زمان

.. الغريب انه كان يسير مترنحا وعندما اقترب جدا منى تأكدت انه « مخمور » .. قلت فى نفسى : من اولها كده ؟!

افهمته انى غريب واريد عمل اللازم للكروتور .. فضحك وقال .. مش نروح ناخد كاس فى « البار » عشان نعرف نتفاهم ؟ !!

لم اجد بدا من مصاحبته .. فهو الوحيد الموجود فى هذا المكان .. عندما وصلنا الى كافيتريا المطار لم اجد بها احدا سوى صاحبها .. والظاهر انه من نفس عينة اخينا فقد كان مخمورا ايضا .. فجلسنا وطلب لنا زميل كاسين من مشروب اسمه « فوقان العلما » اعتقدت فى اول الامر انه مشروبهم الوطنى.. المشروب ليست به رائحة كحول على الاطلاق وطعمه غريب يميل للحلاوة ..

بعد اول رشفة من زميلى بدت عليه علامات غريبة اذ انه بدا يعتدل فى جلسته .. وبدات تظهر على وجهه علامات الجد والاتزان حتى ظننت انه كان يسخر منى لانى غريب ويتظاهر بالسكر ولكنه لم يترك لى فرصة للتفكير.. وبدا يحدثنى اغرب حديث سمعته فى حياتى الطويلة ..

قال لى ان اهل القرية كلهم سكارى .. الرجال والنساء والاطفال .. حتى الاطفال يولدون فى حالة تشبه حالة السكر .. فى الانتشاء والترنح .. التحية الصباحية عندهم « انا جدع » .. الشوارع خططت ملتوية حتى تساعدهم على اخذ راحتهم فى المشى مترنحين .. الفوانيس تملأ الشوراع حتى يستطيعوا الاتكاء عليها والامساك بها — ولو انه شكا لى

— ياحضرة القاضى .. ان كلام موكلى لدليل على براءته من هذه التهمة التى حاولوا أن يلصقوها به .. الا وهى الفوقان على قارعة الطريق ..

الساعة دلوقت اتناشر بالليل وحضرتك لسه قاعد تذوق ..!

— يا جدع اعقل واسكر لحسن العسكرى يمسكك !! ..



– ايه القرف ده ...
شوف لقيت ايه فى المزه



→

من البلدية التى تتهاون فى تزويد الشوارع بالفوانيس على الرغم من زيادة عدد السكان .. فطمأنته بانى ساكتب عن هذه المشكلة ..

فى خلال جلستنا جاء صاحب الكافتيريا بصينية كبيرة فوقها – أرجوكم عدم الضحك – بعض القواميس ومختار الصحاح والانسكلوبيديا و ... جدول لوغارتيمات افهمنى براندى – وهو اسم صديقى – ان هذه هى المزة التى تقدم مع المشروب .. مشروب الفوقان لان البارات لا يدخلها الا العلماء وكبار موظفى القرية الذين يضطرهم عملهم الى كمية من التركيز ..

ومشروبات الفوقان هذه اصناف كثيرة «فوقان العلما» هو احسنها وبعدها يوجد «جد جدا» و «عين العقل» و «انا مش جدع» .. و .. الخ ..

وفى خلال حديثى مع براندى طلب كاسين آخرين من فوقان العلما فقلت له كفايه بقى لحسن تعقل !!

فلم يعتبرها نكتة وبالتالى لم يضحك .. وعاد يحدثنى عن بعض عادات اهل القرية ، وكيف ان الدور الاول من منازلهم مفروش للنوم حتى اذا لم يستطع احدهم ان يصل الى منزله من شدة الفوقان نام فى اقرب منزل حتى يعود الى حالته الطبيعية .. اى السكر !!

وكيف ان البلدية بدات تضيق على اصحاب البارات لان الاهالى بداوا فى الاقبال على هذه المشروبات بدرجة يخشى منها ان يدمنوا على شربها .. ممايسبب للبلدية الكثير من المشاكل .. اذ ستضطر الى اعادة تخطيط المدينة حتى تناسب هذا الوضع الشاذ ..

فجأة دخل علينا أحدهم ليقول لى أن الصاروخ قد أعد وكان صديقى براندى قد بدأ يعود الى حالته الأولى فاستأذنت منه لأجرب الصاروخ فقال لى مودعا .. طظ ..

« البقية فى العدد القادم »

« بهجت »

هذا البرواز فاضى

إذا ... ... أن تجد الكلمات دون أن تستعين بإصبعك

فأنت ... زرقاء ستة على ستة

إن لم تستطع!! ......

فبادر باستعمال **العين الالكترونية الحمراء**

تركب في أي مكان بالجسم حسب الطلب

خلاص

MEL OKHIAH BEL ARANEB

أنا مصطفى محمود



هل تسمعون لى ان اثرثر قليلا ٠٠ ان قليلا من الثرثرة يساعد على الهضم وخصوصا بعد أكلة دسمة كهذه فيها كل هذه الفيتامينات ٠٠

لا ٠٠ لا أريد شرابا فوارا ٠٠ فانا لست عجوزا بهذه الدرجة ٠٠ فانا لم اتجاوز المائة والعشرين الا ببضعة أشهر ٠٠ وجميع اسنانى سليمة ٠٠ وشعرى بلون الفحم بدون أصباغ ٠٠ وبشرتى نضرة كبشرة اولادى ٠٠ لا غضون تحت العيون ٠٠ ولا تجاعيد حول الفم ٠٠ ولا عكازات ٠٠ ولا نظارات ٠٠ ولا سماعات على الاذنين ٠٠ طفل ٠٠ طفل كبير فى المائة والعشرين ٠٠ شكرا للتقدم العلمى ٠٠

لو انهم استخدموا الذرة فى الحروب لكنا الآن تحت التراب ٠٠ موتى ٠٠ وشبعانين موتا منذ خمسين سنة ٠٠ ولكنهم رجعوا عن هذا الجنون فى اللحظة الأخيرة ٠٠ وكان هذا من حظنا ٠٠

الاشعاعات الذرية التى كان مقدرا لها أن تقتلنا ٠٠ سلطت على الجو فقتلت الميكروبات ٠٠ وسلطت على المياه فقتلت الطفيليات ٠٠ وسلطت على الصحارى فتحولت الى أراض خصبة

وفى لحظة بدأ جيلنا المحظوظ يعيش فى جو معقم خال من الانفلونزا والكوليرا والتيفود والسل والدفتيريا والجدرى والحصبة ٠٠ ومئات وآلاف الميكروبات التى كانت تحصبنا حصبا وترجمنا بسيل من الويلات والآلام ٠٠

كان هذا منذ أعوام طويلة ٠٠

ان الصغار لم يعيشوا فى هذه العصور التى عشناها ٠٠ لم يعرفوا المرض ٠٠ وكلمة المرض ٠٠ حينما يصادفونها الآن ٠٠ يبحثون عن معناها فى القواميس ٠٠ وكلمة الحمى ٠٠ تبدو لنظة هيروغيلفية ٠٠ وكلمة سرطان ٠٠ يسألونك هل تكتب من اليمين أو من اليسار ٠٠

هيه ٠٠ أيام ٠٠

لا تؤاخذونى على هذه الثرثرة ٠٠ فالثرثرة هى الداء الوحيد الذى ظل حتى الآن بلا علاج ٠٠ ولا أملك حينما أجلس معكم الا الانطلاق هكذا فى الثرثرة على سجيتى ٠٠

تصوروا اننا كنا زمان نلبس الطرابيش ٠٠ وهى أشياء مثل الأوانى الحمراء المقلوبة توضع على الراس ٠٠ وكان لكل طربوش زر ٠٠ لا تضحكوا هكذا ٠٠ انها حقيقة ٠٠ وكنا لا نستطيع أن نقابل رؤساءنا الا بالطرابيش.

تصوروا اننا كنا نتعامل بالنقود ٠٠ بقطع من العملة الفضية والبرونزية ٠٠ وقصاصات من الورق ٠٠ كتذاكر السينما ٠٠ عليها صور الملوك ٠٠ والامراء ٠٠

تصوروا ان من كان يملك عربة بالبنزين كانوا يعتبرونه غنيا ٠٠

هذه العربات التى لا يركبها أحد الآن ٠٠ وتخجلون من ركوبها حتى لا يقال انكم موضة قديمة ٠٠

انها الآن موضة قديمة مثل العربات الكارو على أيامنا ٠٠

ومن قديم الزمان ٠٠ أيام فرعون ٠٠ كانت العربة الكارو منتهى الفخفخة ٠٠ وكان فرعون هو وحده الذى يستطيع أن يقتنى عربة كارو ٠

وكانت رؤية عربة كارو فى الطريق تثير من الأحلام والأمانى والأشواق ما يثيره الآن منظر صاروخ ملاكى للقمر ٠٠

هيه ٠٠ دنيا ٠٠

تصوروا اننا كنا زمان ناكل الخضار ٠٠ ونلتهم الحشائش التى تاكلها الحيوانات ٠٠ الخس ٠٠ والفجل ٠٠ والجرجير ٠٠ وكنا ناكل اللحوم كما تفعل سباع الحديقة ٠٠ لا تحملقوا هكذا فى دهشة ٠٠

انى أذكر منذ ثمانين سنة انى أكلت ثلاث دجاجات فى زمان ٠٠

تصوروا اننا كنا نقتل بعضنا من أجل لقمة العيش ٠٠ بالطبع لا يوجد الآن شىء اسمه لقمة ٠٠ ولا شىء اسمه عيش ٠٠

كل واحد يستطيع أن يذهب الى الحنفية العمومية ويفتحها ويشرب شوربة فيها كل الفيتامينات والبروتينات والدسم وسائر المواد الغذائية ٠٠ وخلاص ٠٠ لا فطور ٠٠ ولا غداء ٠٠ ولا عشاء ٠٠ ولا تعب على لقمة العيش ٠٠

انتم تقولون أن الفن متاخر ٠٠ وعندكم ٢٤ مليون ملحن من تعداد البلد الذى يبلغ اربعين مليونا ٠٠

ماذا تقولون على أيامنا ٠٠ ولم يكن عندنا الا ١٢ ملحنا ٠٠

انكم تعيشون الآن فى فراغ ٠٠ لا عمل لكم الا الفكر ٠٠ والفن ٠٠ لا عمل يدوى ٠٠ الآلات تصنع كل شىء ٠٠ وأنتم تضعون ساقا على ساق وتلحنون وتغنون ٠٠ ولا شىء غير ذلك ٠٠ انها نعمة ٠٠ لم نكن نعرفها على أيامنا ،

ها أنا ذا وقد عدت الى الثرثرة ٠٠

لقد أنسيتمونى الحكاية التى كنت أريد ان أحكيها ٠٠ حكاية طبيب العيون الذى ذهبت اليه من يومين حينما شعرت بضعف نظرى ٠٠

والحقيقة يا أولاد ٠٠ اننى كنت أحمل هم هذه الزيارة ٠٠ وكان اشد ما أخشاه أن يضع على عينى نظارة طبية مثل قعر الكباية ٠٠ فأبغض شىء الى قلبى أن أبدو عجوزا بعوينات زجاجية فى هذه الجنة الوارفة من الشباب ٠٠ وكنت أتذكر حال جدى الذى كان يمسك بمونوكل كلما اقترب منه أحد ٠٠ ليتعرف عليه ٠٠ ويظل يقترب منه حتى يدس المونوكل فى أنفه ٠٠

شىء فظيع ٠٠ أن أفقد البصر هكذا فى عامى المائة والعشرين ٠٠

وذهبت الى الدكتور باجازين ٠٠

واجلسنى الدكتور أمامه ٠٠ وبدأ يجرى بعض الاختبارات ٠٠

ولم أملك الا أن أصارحه بمخاوفى ٠٠ وقلت له على سبيل الرجاء ٠٠ اذا كان لابد من نظارة يا دكتور ٠٠ فارجو أن تكون نظارة من زجاج رقيق ٠٠ أنيق ٠٠

وسمعت الدكتور باجازين يضحك بشدة ويتلوى من شدة الضحك :

ـ نضاره ٠٠ ها ٠٠ ها ٠٠ ها ٠٠ اظننت انى سوف أركب على أنفك نضارة ٠٠ ها ٠٠ ها ٠٠ ها ٠٠ هل أنت بلياتشو او بهلوان حتى تلبس نضاره ٠٠ ها ٠٠ ها ٠٠ ها ٠٠

وفكرت انه ربما سيركب لى عدسات لاصقة فهذه كانت آخر مبتكرات طب العيون على أيامنا ٠٠

وقلت له فى حذر :

ـ لعلك تفكر فى أن تعالجنى بالعدسات اللاصقة ٠٠

وللمرة الثانية عاد يضحك كطفل :

ـ عدسة لاصقة ٠٠ ها ٠٠ ها ٠٠ ها ٠٠ ها ٠٠ اننا نستعملها فقط فى الحفلات التنكرية ٠

واعتذرت لجهلى ٠٠ والتزمت الصمت ٠٠ بينما أخذ هو يضع فى عينى قطرة ٠٠ بعد قطرة ٠٠ ثم لبس قفازا من النايلون ٠٠ وقال لى فى هدوء وثقة ٠٠ افتح عينك ٠٠

فتحت عينى ٠٠

افتح عينك على آخرها ٠٠

فتحت عينى على آخرها ٠٠

وبكل بساطة وضع أصبعه فى عينى وقلعها من مكانها ووضعها فى طبق أمامه ٠٠

وكنت فى تلك اللحظة ارتجف من الرعب ٠٠ ولكنه كان يبتسم ٠٠ كأنه لا يفعل أى شىء غير عادى ٠٠

ومالبث أن وضع يده فى طبق آخر ٠٠ وانتقى عينا جميلة ركبها مكان عينى التى قلعها ٠ ٠وقطر قطرتين من سائل لا لون له ٠٠

وقال لى فى هدوء وثقة :

ـ افتح عينك ٠٠

ففتحت عينى فاذا بى أرى الغرفة حولى كما



لم أرها من قبل بكل دقة .. وبكافة تفاصيلها القريبة والبعيدة ..

وقال لى الطبيب فى صوت مرح :

ـ هل سمعت عن مصنع قطع الغيار الآدمية؟

فقلت : نعم .. قرأت عنه فى الجرائد ..

فقال : هذه العين من قطع الغيار التى يجهزها المصنع .. لم يعد هناك شىء لا يمكن استبداله فى الانسان .. كل شىء نستبدله الآن الا الروح ..

ـ ان الدنيا تقدمت كثيرا يادكتور ..

والحق انى كنت أشعر أن الدنيا تقدمت .. بل قفزت مليون سنة الى الأمام ..

وسكت الرجل قليلا .. ثم عاد يقول :

ان أعجب شىء فى هذه الايام .. هى قطع الغيار الآدمية .. انها أروع ما فى عصركم .

وعاد الى صمته ..

وما لبث الأولاد أن تصايحوا من حوله .. وراحوا يسألونه .. وكانوا جميعهم يسألونه سؤالا واحدا :

ـ وما أروع شىء فى أيامك .. أيام زمان؟

وقال الرجل بلا تردد :

ـ أروع شىء ياولاد كان طبق الملوخية بالأرانب ..

انها أفضل من كل هذا الهراء الذى نشربه باسم الفيتامينات والبروتينات .. وأنا لاأمانع فى أن أبيع عمرى فى مقابل أكلة واحدة من الملوخية بالأرانب ..

وحملق الأولاد فى الرجل باستغراب .. ولم يفهم أحد ما هذه الارانب التى يتحدث عنها .. وقال لهم واحد منهم مثقف فى علم الحيوان .. انها تشبه الفئران ..

وما لبثوا أن بصقوا اشمئزازا .. وفروا من أمامه .. كأنه حيوان متوحش ..

« مصطفى محمود »

لغز الموت
كتاب صدر زمان فى اكتوبر ١٩٦١
ولا زال مع الباعة فى كل مكان



ماهى صورة العالم بعد مائتى عام ؟ • كيف سنعيش فى عام ٢٢١٧ ؟

هل سوف نعتمد فى غذائنا على أقراص الفيتامينات وما هو معروف من مواد غذائية فى عام ٢٠١٧ ؟ أم ستوجد أنواع أخرى من الغذاء •

و • • •

وأسئلة كثيرة كانت أمام أكثر من عشرة آلاف عالم وباحث اجتمعوا من أرجاء الكون • ليناقشوا صورة المستقبل •

وخلال مناقشاتهم • وضحت معالم الصورة •• وان كانت هناك بعض الخلافات البسيطة فى آراء العلماء •• وقد عشت مع المؤتمر دقيقة بدقيقة

حضرت كل اجتماعاته •• شاهدت العلماء وهم يضغطون على زر صغير فى اجهزة حل المشاكل الالكترونية •• ثم يسحبون - بعد ثانية واحدة - ورقة عليها حل المشكلة التى امامهم •

ورأيت العلماء وهم يتناقشون حول مدة المؤتمر وزيادة الاجتماعات عن حدها المقرر •• فقد كان مفروضا أن تناقش كل لجنة ٢٠ موضوعا فى مدة ١٣ دقيقة •• ولكن اتضح عند التنفيذ ان كل لجنة فى حاجة الى ١٤ دقيقة و ١٧ ثانية لاتمام عملها مما أثر على أعصاب العلماء •

وقد بدأ المؤتمر فى مناقشة مشكلة الاسكان وكان أمام المؤتمر عدة بحوث جاءت نتيجتها تؤكد أن المساكن فى عام ٢٢١٧ ستكون على شكل بالونات فى الهواء •• وهذه البالونات يمكن اعدادها بسهولة •• اذ انها فى حجم قبضة اليد فاذا نفخت أصبحت فى حجم الشقة •• ومقسمة من الداخل الى غرف •• ويمتاز هذا النوع بأنه شفاف تماما مما سيجعل دخول الضوء سهلا ••

والمعروف أن الضوء سيصبح عاملا مهما جدا فى الحياة بعد أن تبين أن الانسان الأخضر قد ملأ الأرض •• وتوقع العلماء أنه نتيجة لعمليات الزواج السريع بين الانسان الأبيض والأسمر والأخضر سيتحول كل سكان العالم الى « ناس خضر » •• وحياة الانسان الأخضر تعتمد على الغذاء بالطحالب ثم تسليط أشعة الضوء على الجسم ليستفيد من هذه الطحالب ••

وكل فرد فى عام ٢٢١٧ يستطيع اختيار لون شقته حسب هواه ••

وقد ناقش العلماء مسالة الصعود والهبوط الى المسكن •• فتبين لهم أن العلم قد وصل حتى الآن الى صنع « الاسانسير الهوائى » ويستطيع الفرد أن يركبه ويضغط على زر فيه فيصعد به أية مسافة يريدها •• وفى النزول نفس الشىء ••

• علماء العالم يتناقشون بنفس الطريقة الهمجية البدائية التى كانوا يتناقشون بها فى القرن العشرين المنصرم !! ••

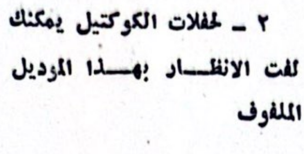
والمعروف انه فى عام ٢٢١٧ سيكون الانسان قد وصل الى « برجو مائى » وهى المرحلة التى يستطيع الانسان أن يسبح فيها فى الأجواء العليا وفى مياه المحيطات كما يسير على الأرض ••

ولذلك يتوقع العلماء أن تكون هناك صورة أخرى للمساكن •• وهى المساكن التى تقام فى قاع البحر ••

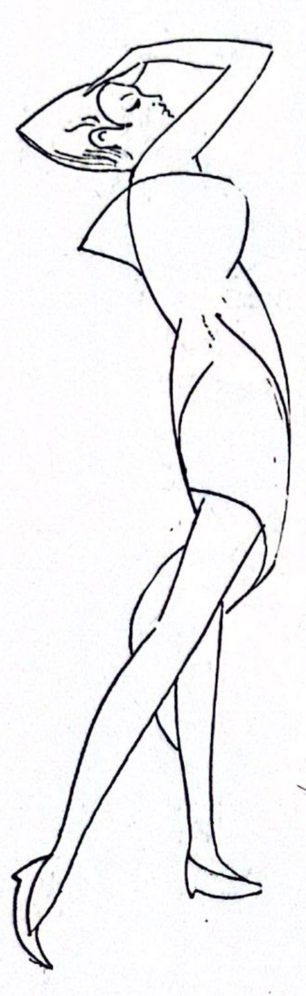
وعندما طرحت هذه الفكرة للمناقشة أمام العلماء اعترض احدهم بقوله :

يوسف فرنسيسكو يقدم ..

جديد ..



٢ ـ لحفلات الكوكتيل يمكنك لفت الانظار بهذا الموديل الملفوف



١ ـ ثوب للسهرة لونه بنفسجي .. تسريحة شعر قرطاس .. ويمكنك أيضا استخدام النظارة البنفسجية اللاصقة ..

٣ ـ الملابس المصنوعة من « البلاسترون » تلتصق بالجسم وتقوم أيضا مقام الكورسيه لتشد الجسم وتظهر رشاقته .. لا تستخدمي اللا النوع الملون .. فقد ثبت أن اللون الابيض لا يتحمل جو الكواكب الاخرى .. فلا يفيدك في الاسفار ..

ـ ان الشمس والهواء ضروريان فكيف يمكن للانسان الذى يعيش فى قاع المحيط الحصول عليهما !

وتدارس العلماء هذا الموقف الحرج .. ولكنهم استطاعوا احله بسرعة ..

فقد قال أحدهم انه قبل مائتى عام سنصل الى جمع أشعة الشمس وتوزيعها بواسطة آلات خاصة .. كذلك الهواء .. وامره أصبح سهلا الآن بعد ان تمكنا ـ نحن العلماء ـ من تحويله من صورته الغازية الى أقراص صغيرة معبأة فى علب وسط المجرة فيملأها بالهواء يمكن أن يوضع قرص منها طوال أسبوع .

وبمناسبة الحديث عن أشعة الشمس .

قال العلماء انه سيصبح استعمال الشموس الصناعية امرا طبيعيا .. وهى عبارة عن كرة ضخمة كبيرة تشع ضوءا على الكوكب عندما يكون فى منطقة الاظلام أى بعيدا عن الشمس .. وهذه الكرة لاتتصل بأى شىء بل ان اضاءتها



٤ ـ ستورد اهل القمر كمية كبيرة من هذه القبعة .. وهى تجعل اخلاقك كاخلاق الطاووس تغطى معظم الجبهة والاذنين .

٥ ـ للبلاج .. قبعة مزودة براديو ترانزيستور صغير وحقيبة مصنوعة من « الادرون » وتحتوى على تليفزيون ترانزيستور صغير

٧ ـ بلوزة وبنطلون يشبه بنطلونات ١٩٦١ ! وقناع بسيط لرياضة الطيران ! ..

٦ ـ فى سباقات الصواريخ استخدمى القناع اللاصق المزود بجهاز الضغط .. والنظارة اللاصقة مانعة الاشعاعات ..

ذاتية .. وهى تطفأ بالنهار .. وتضاء بالليل .. ويتم اضاءتها بواسطة اشارات لاسلكية .. أو ما يسمونه بالنداء الالكترونى

وانتقل الباحثون الى الحديث عن المواصلات فقالوا انهم يتوقعون أن تصبح الصواريخ أجهزة اللحظية وهى الاجهزة التى يمكنها أن تنقل الانسان والأشياء من مكان لآخر فى لحظة .. اكثر انتشارا .. كما ستستخدم هذه الأجهزة فى نقل الخام والحيوانات كما انهم يتوقعون أن عددا كبيرا من الناس سيصبحون من أصحاب الصواريخ الخاصة لاستعمالها فى السفريات القريبة .. كرحلات القمر .. وغيرها .

وبطريقة السفر اللحظى يستغرق المسافر من القاهرة الى لندن أقل من دقيقتين بعد أن كانت هذه الرحلة تستغرق حوالى ١٠ دقائق

وقال العلماء أن الانسان سوف يستغنى عن المبانى التى تقام على سطح القمر الآن بعد أن تنتهى هيئة التصنيع الكوكبى من

دراسة مشروعها العاشر للتعمير الكونى .. وبهذا المشروع الذى قد يتم فى حوالى عشرين عاما سيتم تكييف جو القمر كله بحيث يلائم الحياة الطبيعية دون حاجة الى اقامة مبانى .

وكان واضحا من مناقشات العلماء عدم ارتياحهم لوسائل نقل البريد الحالية كاستعمال الأقمار الصناعية فى ارسال الرسائل عبر القارات .. كذلك الحال بالنسبة للديكافسلركتين الذى سيصبح موضه قديمه وسيحتاج الانسان الى وسيلة أكثر سرعة اذ ان الطريقة الحالية تستغرق ٥ر٤ دقائق ، وهو وقت طويل

ودرس أعضاء شعبة المواصلات التليفونية وضع التليفون التليفزيونى الذى يحمل فى الجيب الآن وقالوا فى تقريرهم انه من المنتظر أن يحدث تطور كبير فى هذه **الآلة العتيقة** بحيث يمكن أن تتم المحادثة التليفونية كما لو كان الاثنان فى غرفة واحدة ويعيشان معا .. بل ويشم كل منهما رائحة الآخر ويقبله أيضا !

وتطرق الحديث الى الميكانيكية الحديثة فناقش أعضاء المؤتمر أجهزة تنظيف واعداد المنزل الاتوماتيكية، كذلك أجهزة الطبخ فقال أحد علماء الاجهزة الدقيقة أنه من المعروف أن طريقة اعداد الطعام باللاسلكى **سوف** تدخل عليها تعديلات كبيرة .. اذ أن الطريقة الحالية التى تعتمد على الجهاز الالكترونى الذى تحمله السيدة فى يدها أثناء سيرها فى الشارع . ثم تضغط على أزراره ليقوم بصنع أقراص الطعام الشهى على بعد ٢٠٠ كيلو متر .. سوف تتطور هذه الطريقة بحيث يمكن للسيدات أن يقمن بطهو الاقراص الموجودة على الكوكب الارضى وهن على ظهر المريخ .

و ..

فجأة .. اشتدت المناقشات وتكهرب الجو ودار الحديث بصوت عال بعد أن كان العلماء يتحدثون بصوت يشبه الهمس

والسبب .. الموضوع الذى دفعه أحد علماء الحياة الى المناقشة .. وهو صورة الانسان .. فالمعروف انه بعد مائتى عام سيتحول عدد من الناس الى « ناس خضر » والباقى . ماذا ستكون صورته ؟

وبعد المناقشات العنيفة التى استغرقت ١٥ ثانية كاملة .. اتفق العلماء على ان الانسان سيكون أصلع تماما .. واعترض العالم الكبير الذى دفع بالسؤال الى المناقشة .. قال :

– ان منظرنا سيكون سيئا للغاية .

وأسرع ثلاثة من العلماء بوضع الحل .. قالوا أن منظر الانسان سيكون أحسن كثيرا لأنه سيتمكن من اختيار لون رأسه حسب ذوقه الخاص وبالشكل الذى يتناسب معه .. فمثلا ستنشأ أماكن خاصة مزودة بآلات سريعة تمر فى لحظات فوق جلد الرأس فتلونه باللون المطلوب والشكل المناسب .. فيمكن للرجل ان يختار لرأسه اللون اللبنى مثلا .. وتستطيع السيدة ان تغطى رأسها بالبمبة المسخسخ وهكذا ..

٦١٥ × ٤٨ ح
أو « على منير »



أعدل الصفحة لتقرأ هذا الموضوع كويس ..!



شاب من زحل .. ليس له اسم !!

• كل اهالى الكواكب عندما يصادفون شابا على شفتيه ابتسامة سعيدة دائمة . يقولون له على سبيل السخرية :

– انت مال شكلك كده ... ؟ انت جاى من زحل ..؟!

• والحقيقة ان زحل هو اسعد الكواكب جميعا . وسكان زحل هم اسعد الناس على الاطلاق .

وقد حدث منذ يومين اننى كنت اقف فى احدى محطات الفضاء فى انتظار الصاروخ العائد الى القاهرة فالتقيت – بالصدفة – باحد سكان زحل . فرصة ..!

أهمية هذا الحديث .. انه يبين لنا كيف يفكر الشاب الزحلى .. وهو – الحديث يعنى – الى جانب هذا يكشف لنا النقاب عن الحياة فى كوكب يهمنا أمره .. ألا وهو « زحل » ..

« مؤلف الحديث »

تقدمت منه ..

– تحيات سكان الارض .. هل استطيع ان احصل على حديث .

◆ تحيات سكان زحل .. تستطيع .

– هل أنت سعيد فى زحل . ؟

◆ طبعا .. !

– الم تجرب الجوع يوما ؟

◆ الجوع .. أبدا .. اننى اذا احسست بالجوع أكلت فورا أكلا كثيرا .. حتى لا يعود فى معدتى موضع لقدم .. !

– كيف تمارسون الحب فى زحل ؟

◆ ان الحب هو أخطر المشاكل التى واجهتنا .. ولكننا استطعنا ان نحل المشكلة . والحب عندنا بالبطاقات . كل فتاة او فتى يستطيع ان يذهب الى « الحبخانة » ليأخذ كفايته من الحب .. !

المدارس والجامعات وسيلة متخلفة لنشر التعليم

– كيف تفكرون فى زحل .. ؟

◆ كلنا نفكر بطريقة واحدة .. حتى نتجنب المشاكل التى يسببها اختلاف التفكير ..

– .. ولكن .. كيف ؟

◆ عندما يولد اى طفل . تحمله امه الى المستوصف وهناك يحقنونه بحقنة التفكير الجماعى . ثم ينزعون عقله من رأسه . ويضعون بدله عقلا الكترونيا .. !

– ان اذن كل الناس فى زحل يفكرون بطريقة واحدة . ومعنى ذلك انه لا يوجد بينكم عبقرى واحد .

◆ هذا طبيعى انه لا يوجد بيننا عبقرى واحد لان كلنا عباقرة .

– طيب .. هل عندكم مدارس او جامعات لنشر التعليم ؟

◆ طبعا لاتوجد . لاننا نعتبرها وسيلة متخلفة ان العقل الالكترونى الذى نضعه فى رأس كل طفل .. يحل كل المشاكل .. فالعقل الالكترونى يفهم فى الحساب والرياضيات وعلم الفلك والتاريخ والجغرافيا والطبيعة والموسيقى والادب والرسم والنحت والرقص والسياسة ..!

– هل هناك تبادل تجارى بين زحل وبين الكواكب الاخرى المجاورة ؟؟

◆ نعم .. اننا نصدر فى كل عام مليون طن من الثقافة والفن .. ونستورد بدلا منها الاطعمة ومواد البناء والآلات والملابس والويسكى والسجاير والكافيار .. هذا طبعا من الكواكب المتخلفة التى مازالت تعمل فى الصناعة والزراعة !

ان متوسط انتاج الفرد – عندنا – كل عام هو كما يلى حسب آخر احصائية :

◆ سيمفونية واحدة .
◆ رواية طويلة .
◆ ٥ قصص قصيرة .
• مسرحية من ثلاثة فصول .
◆ ١٠ أغانى خفيفة .
◆ ٣ تماثيل
◆ ٤ لوحات .
◆ كتاب فى الفلسفة وعلم النفس .
◆ ديوان من الشعر .

– طيب .. الا يوجد عندكم فيران او صراصير او ناموس .. اوذباب .. ؟؟

◆ طبعا .. ان عندنا حديقة حيوانات كبيرة !

– اقصد .. هل تقيم هذه الحشرات عندكم فى البيوت ؟؟

◆ لا طبعا . انها حشرات مفترسة . ونحن نضعها فى أقفاص من الحديد فى حديقة الحيوان

الحب يوزع بالبطاقات فى كوكب زحل !

وفى العطلات الرسمية .. يذهب أطفالنا ليتفرجوا عليها .. ها ها ها .. اننا نضحك كثيرا عندما نشاهدها .. ها ها ها ..

– هل انتم سعداء ؟؟

◆ طبعا .. نحن نحصل على كل ماتريد .. ونضحك دائما .. !

– هل تعرفون البكاء .. والقلق .. والحزن . ؟

◆ شىء غريب .. ولماذا البكاء والقلق والحزن . ؟!!

– × ٩٧٠ = ١٠٠

◆ نعم .. هذا ما أريد أن أقوله .. !!

– ما اسمك ؟

◆ اسمى .. ليس لى اسم .. أنا شاب من زحل فقط .. !

– اليست لكم اسماء . ؟

◆ كلا بالطبع .. فنحن نتمتع بالحياة الديمقراطية فلا توجد عندنا فوارق فى الاسماء !!

– اشكرك على هذا الحديث .. تحيات سكان الارض . !

◆ العفو .. تحيات سكان زحل . !!

وانتهى الحديث مع الشاب الذى من زحل .. وركبت الصاروخ العائد الى القاهرة .. !

« حجازى »

ماذا تعرف عن .. دارلوف، ..
دال . ألف . را . لام . ميم . فه .
اقرأ هذا الحديث والنبى .. هه ..

حجازى يقابل دارلوف



الرسام الكبير دارلوف هاجر من كوكب الارض واستوطن فى كوكب الزهرة لماذا ؟

تقول الاشاعات فى الارض : السبب انه وقع فى حب فتاة من كوكب الزهرة .

يقول دارلوف نفسه : هذا صحيح ولكنى ـ أيضا ـ أحب الحياة فى كوكب الزهرة . !

فقط .. ! هذا كل ما نعرفه . واستدعانى رئيس التحرير قال لى بالحرف الواحد :

ـ .. × = ٩٧ × ٧٧٧

وسألته بدهشة : لماذا ؟

قال بسرعة : لأننا نريد أن نعرف كل شىء عن دارلوف



فى المنتصف .!

سألته : ـ ١٠٠ × ؟؟

قال وهو يعبث بزرار قميصه ويبدو فى مشاهدة برنامج تليفزيونى على شاشة زرار القميص :

ـ سافر فورا على صاروخ اجره الى برج الزهرة . لاتنتظر صاروخ الركاب !

***

أنا أهبط فوق كوكب الزهرة .
كوكب الزهرة حديقة كبيرة .
فيلات ملونة .
سكان الزهرة يتحركون فى سلام . موسيقى هادئة تنبعث من أرجاء الكوكب .
فيما عدا ذلك .. صمت .. صمت مريح كأنك فى لحظة ما قبل النوم ..
استوقفت أحد سكان الزهرة
ـ تحيات سكان الارض .. هل تعرف اين يقيم دارلوف ؟
ـ تحيات سكان الزهرة .. سر فى هذا الطريق ..

وسرت فى الطريق حتى واجهنى بناء كبير غارق فى النور وقرأت : معرض دارلوف ودخلت المعرض وانا متردد .

صالة طويلة جدا .. فوق الجدران عشرات اللوحات زوار المعرض ـ من سكان الزهرة ـ يسيرون بهدوء فى الصالة وعلى الجدران وعلى السقف . !

دارلوف نفسه يقف بعيدا فى نهاية المعرض بقامته الطويلة وشعره الاسود وسنواته الخمسين .

تقدمت منه . وقدمت له نفسى .
اكتشفت انه كان يراقبنى منذ دخلت المعرض .
بدأنا الحديث .

سين سؤال ـ يقولون انك امتداد لبيكاسو .. فما رأيك .. ؟

جيم جواب ـ هذا خطأ .. ان بيكاسو رسام عالمى محدود التجربة .. أما أنا فرسام **كونى .. !**

سين سؤال ـ هناك معركة بين منحبين « الفن للفن » و « الفن للحياة » . فأين تقف **أنت ؟**

جيم جواب ـ ليس هناك مذهب اسمه الفن للفن او الفن للحياة . اننى أومن بأن « الفن للفضاء » ـ يعنى ـ اللوحة التى أرسمها يجب ان يفهمها أهل الارض كما يفهمها أهل القمر . كما يفهمها أهل الزهرة .. !

سؤال شخصى ـ لماذا هاجرت من الارض واستوطنت فى كوكب الزهرة . ؟؟

جواب مقنع ـ لان الزهرة أجمل من الارض !

سين سؤال ـ ولماذا أيضا ؟

جيم جواب ـ بصراحة أنا أكره الارض . ان الناس فى الارض يتحدثون كثيرا فى موضوعات تافهة وهذا يسبب لى صداعا .

علاقة .. !
يعتبرها نقاد الزهرة من اجمل أعمال دارلوف .

سين سؤال ـ وماذا أيضا ؟

جيم جواب ـ انهم لا يتذوقون الفن .. ان انسان الارض لا يصلح الا لمهنة سائق تاكسى . !

سين سؤال ـ تقول الاشاعات ان سبب هروبك من الارض واقامتك فى كوكب الزهرة هى علاقة حب .. !

ولأول مرة منذ بدأنا الحديث تجهم وجه الرسام الكبير دارلوف . وأخرج من جيبه علبة صغيرة . أخرج منها وردة بيضاء أخذ يشمها بعصبية ثم قال :

ـ الاشاعات أيضا .. انى أتصرف بوضوح ولا أخفى شيئا . ورغم ذلك فان أهل الارض يجدون سعادتهم الكبرى فى تناقل الاشاعات الخطأ .

« بروفيل » آخر لدارلوف

واعتدل فى وقفته ثم قال :

ـ باختصار شديد .. أنا احب فتاة من كوكب الزهرة . وقد منحتنى كل ما أحبه فى حياتى : الصدق .. والصمت ..

سألته بدهشة : ـ الصمت .. ؟

وعاد ليأخذ نفسا عميقا من الوردة ثم قال :

ـ نعم الصمت .. أنت عندما تتكلم مع حبيبتك فأنت تقول شيئا واحدا .. أما عندما تصمت فأنت تقول ألف شىء .. !

ـ ولكن .. كيف تقول ألف شىء وأنت صامت .. ؟

ـ .. بالعين والحاجب طبعا .. ! . ان الناس فى الزهرة لا يتكلمون الا نادرا . ولا يتناقلون الاشاعات . لانهم ببساطة يعرفون كل شىء .. كل شىء هنا واضح لذلك فهم يتكلمون جميعا بالعين والحاجب .. !

ـ طيب .. فى رأيك لماذا يتكلم الانسان فى الارض كثيرا بلسانه . ؟ وليس بالعين والحاجب .

ـ لانه لا يفهم ما يدور حوله . ينتج عن ذلك انه يسأل كثيرا .. ويتخبط فى الاجابة فتكون النتيجة تلك الاصوات المختلطة التى تصدر من كوكب الارض .. كأنه ـ على رأى المثل ـ قهوة بلدى لا كوكب ارضى . !

وفى رأيى أن انسان الكوكب الارضى لا يتمتع بالحرية .. وان الذبابة اكثر حرية من الانسان !



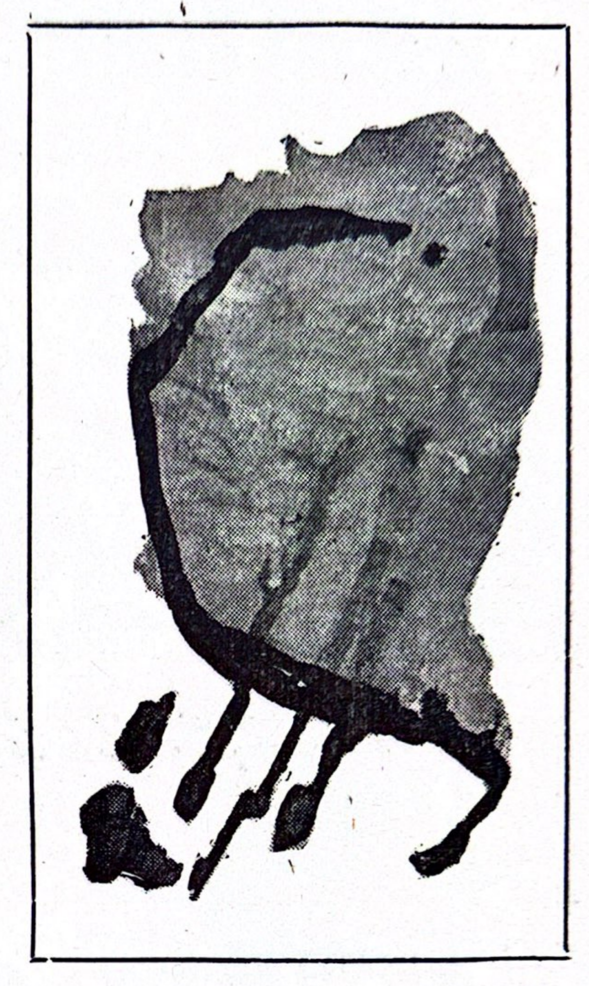
فتاة من الزهرة .. من أجلها هاجر دارلوف من كوكب الارض . واستوطن فى الزهرة !

بيكاسو فنان عالمي..
وأنا فنان كوني

دارلوف
٢٠١٥/١١/١٢

«العين والحاجب» هى اللغة الرسمية لكوكب الزهرة

دارلوف يسأل وصمويل يجيب





فرأ الفنان الارضى صمويل هنرى جميع رسوم الفنان الكونى دارلوف ٠٠ وبعث الينا بهـــذا الرد ٠٠ ننشره عملا بحرية الرأى ٠

معين سؤال ـ ولكن الذبابة ليست حرة ٠٠ انها لها عدو رهيب هو ال د ٠ د ٠ ت ٠٠ !

جيم جواب ـ هذا صحيح ٠٠ ونكن الذبابة أيضا تستطيع ان تطيرفى اى اتجاه ٠٠ وتستطيع ايضا ان تسقط فى فنجان القهوة ٠٠ !

وابتسم دارلوف فجأة وقال :

ـ بالمناسبة ٠٠ هل تريد فنجـــانا من القهوة ٠٠ ؟

ـ كلا ٠٠ أشكرك ٠ أريد فقط ان أتجول فى المعرض ٠٠

وبدأنا نتجول فى المعـرض ٠ وبدأ دارلوف شرح لى لوحاته ٠

ـ كم عدد اللوحات ٠؟

ـ ثلاثة آلاف لوحة ٠

ـ متى رسمت هذا العـــدد الهائل من اللوحات ؟

ـ فى ستة شهور ٠ حسب توقيت الارض ٠!

ـ هذا وقت قصير جدا ٠

ـ أبدا ٠٠ هذا وقت طويل جدا ٠٠ اننا نعيش هنا حياة عريضة ٠ نحن لا نتعب ولا نستريح ٠ ولا نمرض ٠ نحن نعيش فقط ٠ نسمع الموسيقى ونقرأ ونضحك ٠ ونمارس الفن والحب ٠ وعندما نحس بالجوع نخرج الى الحدائق العامة لنأكل الفواكه ٠ !

وبدأت أتأمل لوحاته الكثيرة ٠

سألته وأنا أكاد أنصرف ٠

ـ بماذا تنصح الفنانين ٠ ؟

واخرج من جيبه العلبة الصغيرة مرة أخرى ٠ وأخرج منها وردة بيضاء ٠ جذب منها نفســا عميقا ٠ ثم قال وهو يتأملنى :

ـ أنا ٠٠ أنصح الفنانين بالاقامة فى كوكب الزهرة !

شىء جديد حدث ـ بعد فترة صمت ـ فى اللحظة التالية ٠٠ فى هذه اللحظة أقبلت فتاة طويلة ٠ سوداء العينين سوداء الشعر ٠٠جسمها مضىء وملفوف بفستان وردى وعلى شفتيهمـــا ابتسامة كأنها قبلة ٠٠ واعتدل دارلوف ٠٠ واشرق وجهه ٠ وقال وهو يقدمها لى :

ـ حبيبتى ٠

وصافحتنى بابتسامتها ٠

قلت وانا أتعمد بداية الحديث من جديد :

ـ لى ملاحظة يا أســـــتاذ دارلوف ٠٠ لماذا تستعمل اللون الاسود فقط فى لوحاتك ٠٠ !

قال دارلوف وهو يعطى كل عينيه لحبيبته :

ـ أنا استعمل اللون الاسود فقط ٠٠ لان اللون الاسود جميل ٠٠ انه قمة الالوان ٠ انه لون شعر حبيبتى ٠٠ !

وحاولت أن أبحث عن سؤال جديد ٠ لم أجد ٠٠

وأحسست ان الحب قد احتل مكانى فجأة فلم يعد ما يبرر وجودى ٠

وانتهى الحديث ٠

نسيت ان اقول لكم ان الرسام الكبير دارلوف لا يتكلم ـ مثل بقية سكان الزهرة ـ وان هذا الحديث الذى دار بينى وبينه ٠ قد تم باللهجة الرسمية لسكان كوكب الزهرة ٠

بالعين والحاجب !!

« حجازى »



امرأة ٠٠ !

آخر صورة رسمها دارلوف ٠

دارلـــوف يعـــلن مـــذهبه الجديـــد .. «الفـــن للفضـــاء»

آخر نبأ فنى سمعناه كان سرقة ثلاثةلوحات زيتية للرسام رجانى من متحف اللــوفر فى باريس . وتقدر قيمة اللوحات المسروقة بعشرة ملايين فرنك ..

استدعى البوليس الفرنسى أكبر لصــوص المتاحف مسيو كروجان ليستفيدبخبرته فى اماطة اللثام عن هذه السرقة المروعة .

وهناك خمس فرق بوليسية تبحث الآن عن اللصوص فى عرض البحر .

من الامور المؤسفة أن الرسام العبقرى الذى خلف هذه التركة الفنية التى يتسابق عليهـا اللصوص .. وهو الرسام العظيم رجانى ونيس .. ترك مهنة الرسم نهائيا .. واحترفصناعة الاحذية الحريمى .

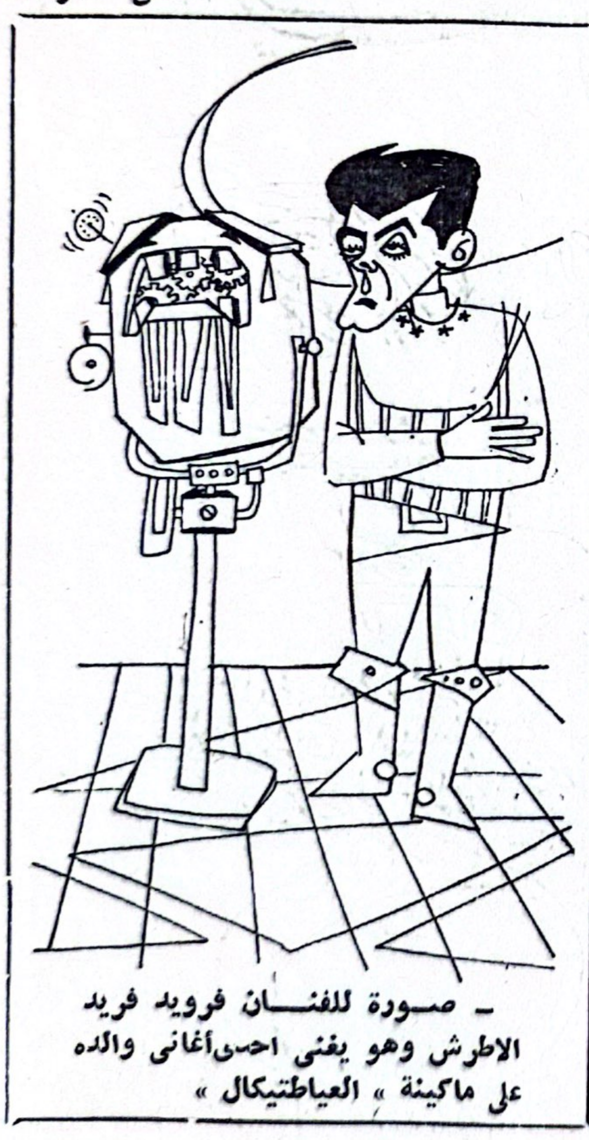
وهو مازال حتى هذه اللحظة يصنعالاحذية فى دكان صغير بشارن الخان .. ويرفضالرسم ويعتبر جميع اللوحات التى رسمها خالية من القيمة الفنيه . .وكل الذين تسابقوا عــلى اقتنائها مغفلين .

وهو مازال كالعادة .. كلماحدثته عنعبقريته . ابتسم ابتسامة صينية .. وغمغم فىفلسفة .. هل تريد حذاء لزوجتك .

« مصطفى محمود »



ـ هى أيامكو دى أيام يابنى ؟! دا احنالما كان الواحــد يسرق حتة مزيكه يقولو عليه .. الموسيقار الكبير !!



ـ صــورة للفنـــان فرويد فريد الاطرش وهو يغنى احدى أغانى والده على ماكينة « العياطتيكال »



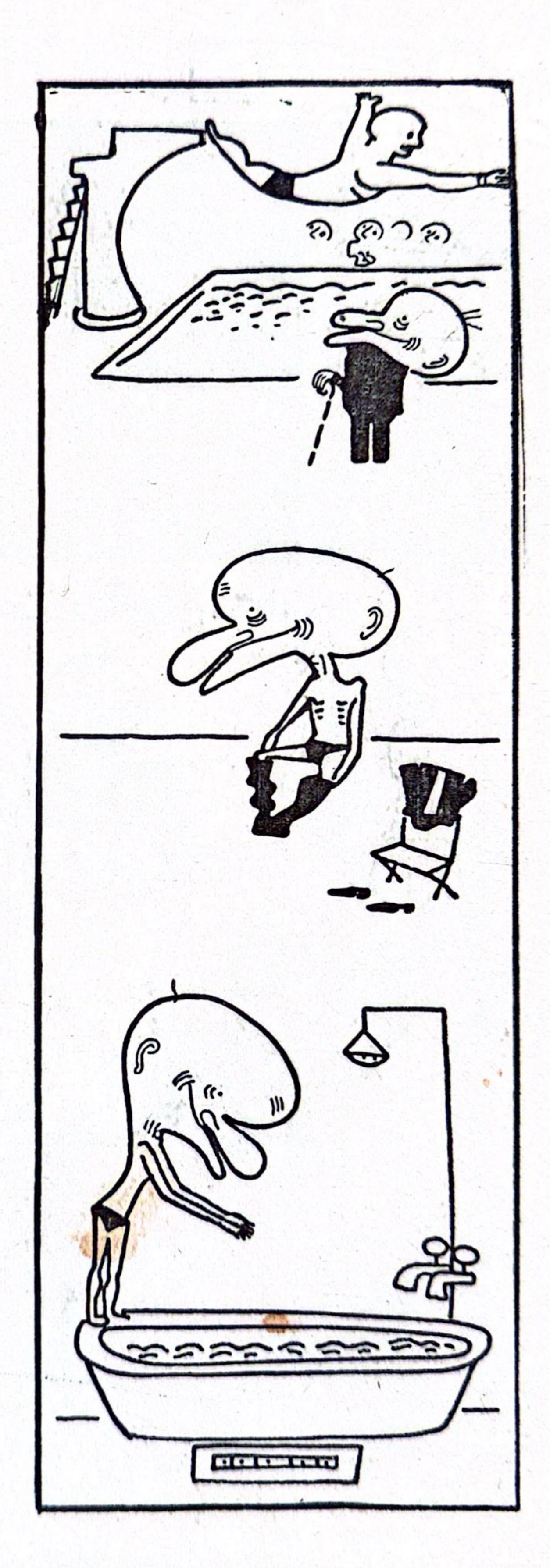
ـ عبد العزيز محمود .. عبد العزيز محمود .. عبد العزيز محمود .. أيوه ياحضرة .. دا كان نفــر فى تاكسى اســمه تاكسى الغــرام !!

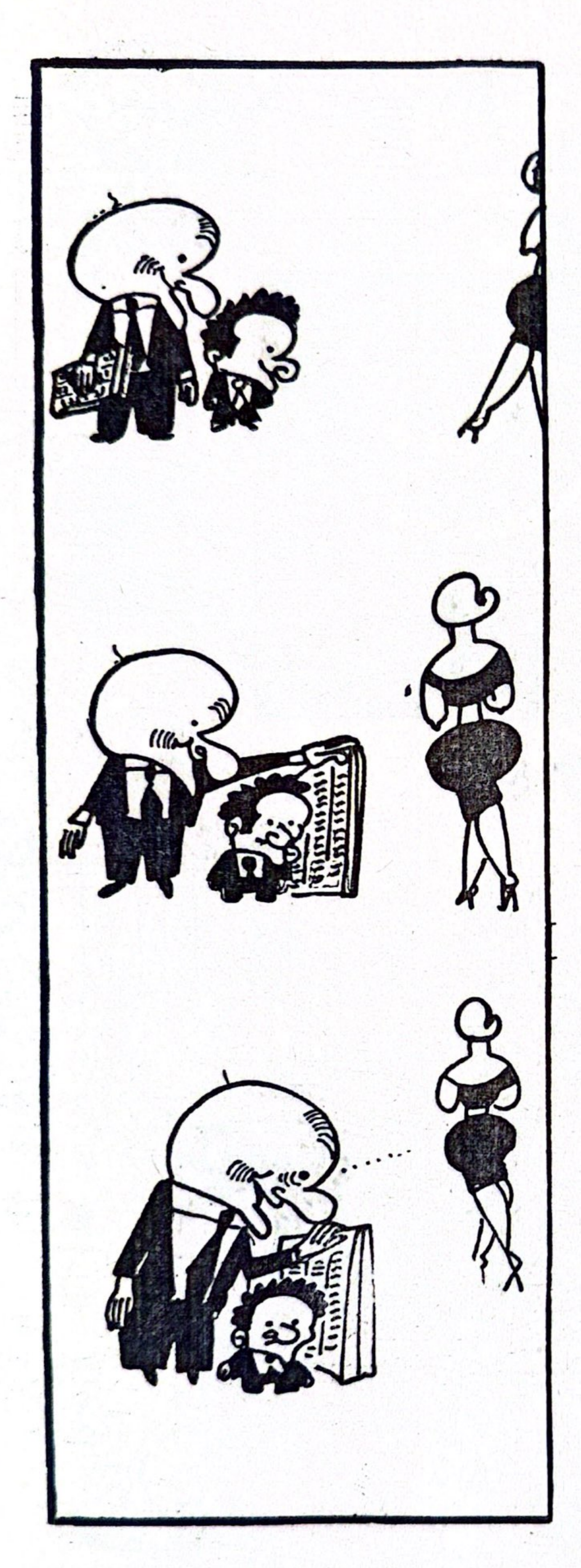

كيفوا أولادكم حسب ما تريدون
بالتقسيط
آلة
تكييف الأطفال
طفل تكيف على مخ عالم
يعرف نظرية أينشتين
ويمكنه وضع نظريات أخرى
طفلة تكيفت على راقصة
باليه.. وقد شفيت تماما من العظم
هؤلاء تكيفوا
★ كامل الدمياطي
ناظر محطة الأقمار السبعة
★ سلوى أولانوفا
خلفت أمها في مسرح البولشوى
طفل تكيف على صوت مطرب:
٥٠ طبقة صوت



الأسد ـ والنبى تقلبوا الصفحة احسن الراجل العجوز ده حايموتنى ..

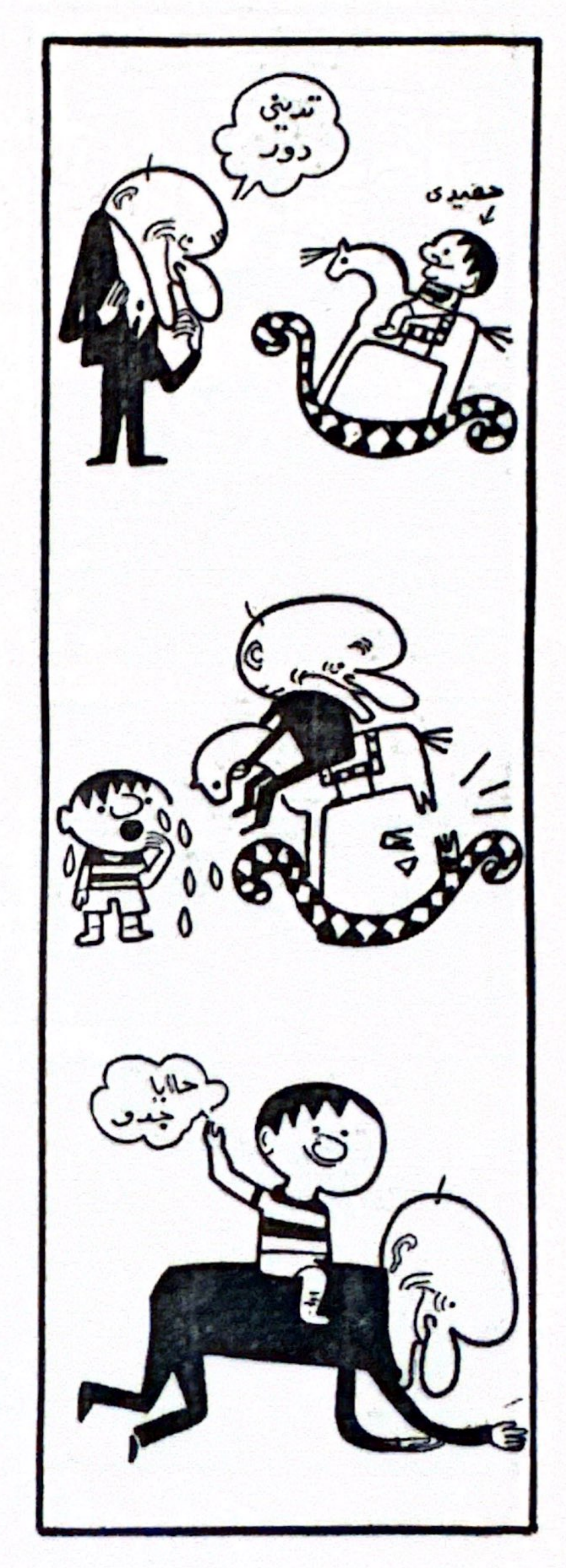
في السباحة



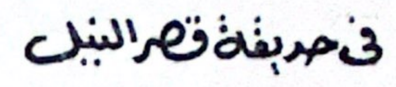


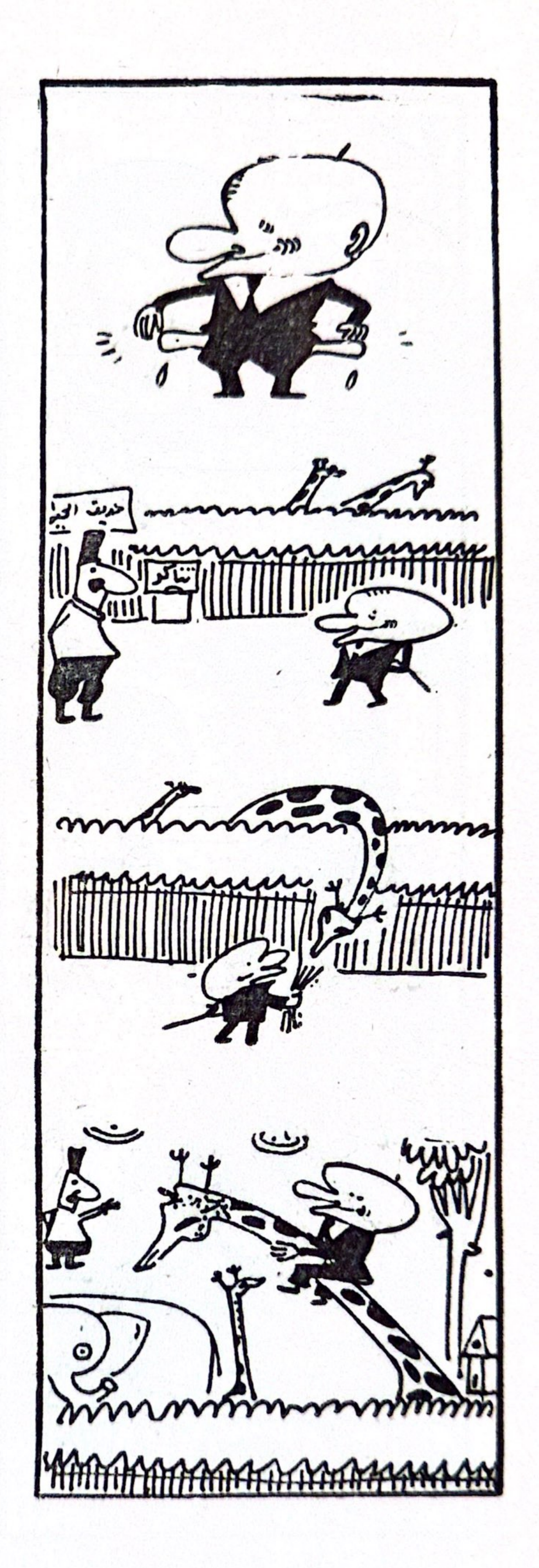
مع ابني ..

ومع حفيدى









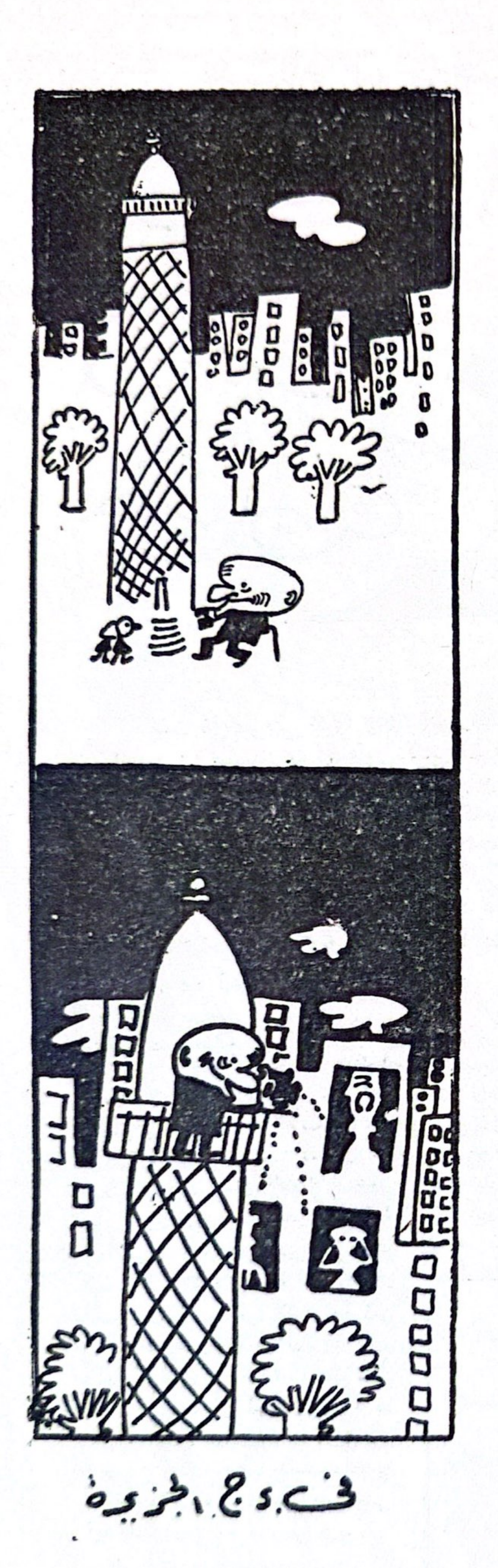
في حديقة الحيوان "كنت مقلسا"

في السينما..





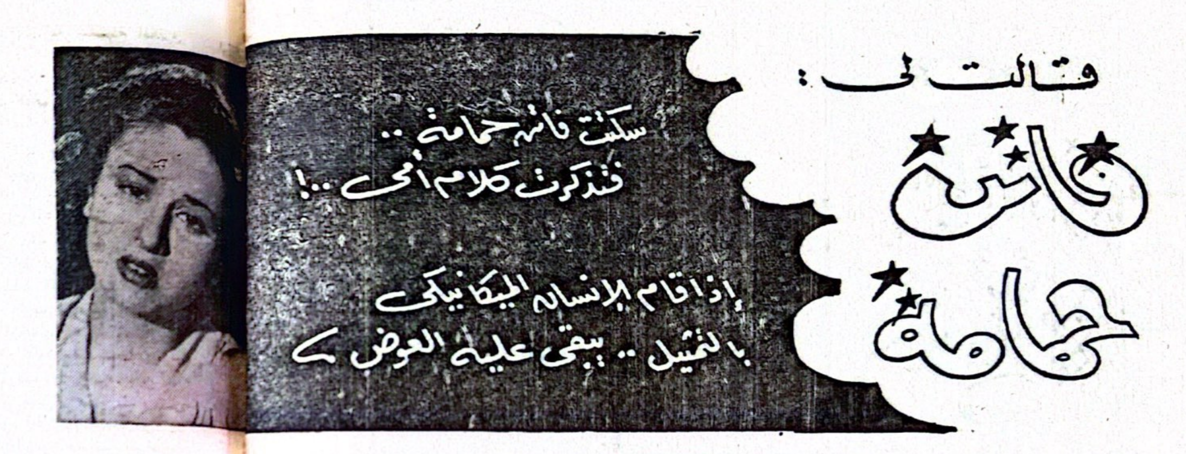
فى مدينة الملاهى



فى برج الجزيرة

*** خلاص *** جورج ***

هشام بن بهجت بن عثمان يقابل فاتن بنت محمد ابن حمامة



كنت فى طريقى اليها والقاهرة القديمة بدات تظهر امامى ·· سيارات الخنطور الكاديلاك ، والمرسيدس ، موديل ١٩٨١ ذات السقف الزجاجى ·· تقف فى صف جنائزى حزين ·· وعلى ظهرها كتب بخط عريض « تنتهى فى سنة ٢٠١٩ ركبت احداها ·· ونظر الى السائق العجوز وقال ·· على فين ؟

قلت الزمالك · زقاق الجبلايه ·· تعرفه ؟ · فمط شفتيه وأخرج من فمه صوتا غريبا يحمل معنى أغرب وقال ·· زمن ··

وسارت السيارة ·· كانت بطيئة بطء الـ ··· سيارات ·· وتذكرت يوم ان كانت هذه العربات تمشى على الارض وكانت هى أسرع وسائل النقل ورددت فى نفسى ·· مش معقول ·· ترى ماذا يقول **مستر كاديلاك** لو عاش حتى اليوم ورأى مصير اختراعه الخطير! ·· وطردت الفكرة من ذهنى ·· ومرت لحظات من « **السكاتومب** » قطعها صوت السائق وهو يردد مرة أخرى ·· **زمن** ·· وعاد يصفر لحنا من أوبريت قديم **لكمال الطويل** ·· ثم فجاة قطع اللحن هاتفا اوعى يا ابن **ام صاروخ ·· ها هاو** ·· انتوا طلعتوا لنا منين ·· زمن ·· كان شارع البشاوات دا **يا ترد ماكر** فقلت له على الفور يعنى ايه **باشاوات** ؟ ·· فعاد الى لحنه ··

العربة تهتز من **المطبات الهوائية** ·· والطريق يضيق أكثر وأكثر · فعلى الرغم من الاتجاه الواحد فالزقاق اصبح لا يتسع **لست سيارات** للمرور فى وقت واحد ·· **وقطع السكاتومب** مرة أخرى صوت السائق وهو يقول ·· ده بيت ام كلثوم وتذكرت جدتى ·· وده بيت **عبد الوهاب** ·· قالها السائق ·· وده بيت **الواد احمد حسن فؤاد** ·· فقلت مين أحمد حسن فؤاد ·· فقال ضاحكا ·· **عجلاتى** ·· وسالته عن معنى عجلاتى ·· فلم يرد ··

اقرأ الموضوع والنكت

الهايله اللى عملها بابا

بهاجيجو صفحة ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٥٣

« هشام بهجت »

ووقفت السيارة ·· ونزلت ··

كانت تسكن كوخا عتيقا ذا **عشرين طابقا** ·· وفى الدور الحادى عشر وبعد ان ظللت فى **الاسانسير** مدة تكفى لسفرى الى كوكب المضر ··

دققت **جرس** شقتها الالكترونى فرد الجرس : **مين ؟**

قلت : السيدة **فاتن حمامه** ·· موجوده ؟

قال : مين عايزها ؟

قلت : **صحفى** ··

ـ فى الحمام ··

ولم ينفتح الباب ··

ودققت الجرس مرة أخرى وقبل أن يرد قلت : **ابن الاستاذ بهجت** فانفتح الباب على الفور ·· حتى الاجراس القديمة ما زالت **تعرف الكذب** !

ودخلت ··

مكان هادىء ·· عتيق ·· ولكنه نظيف ·· الصالة **ستيل مودريزيه** ·· احدث من اثاث منزل **أمى** بعض الشىء ·· صور للفنانين العباقرة القدامى ·· **جمال كامل ·· ورجائى ونيس** ·· وتمثال **نصفى للفنان صموئيل** · اجهزة تكييف الهواء ما زالت مثبتة فى كل كرسى ·· جهاز **تليفزيون نصر كبير** جدا ·· **مقاس ٦ بوصة** ، موضوع على مسند أحد المقاعد ·· ودخلت فاتن ·· كانت تسير على قدميها ·· فلا يوجد بالمنزل كله **جهاز لانعدام الوزن** !

وتذكرت على الفور السبب الذى دعانى لزيارتها ·· كنت قد سمعت فى احدى **اسطوانات الجرائد الصباحية** ·· أن الفنانة الكبيرة قد **رفضت** أن تمثل فى فيلم جديد ·· على الرغم من أنهم عرضوا عليها **آلاف الدينارات** ··

وعجبت ·· فانا أعلم أنها لا تملك حتى الآن **محطة فضاء** كاملة كالتى أهداها أحد الامراء « **الزحليين** » للفنانة « ····· » ولا حتى صاروخا كالذى تملكه الفنانة الجديدة « **غضروف** » ! وابتسمت فاتن وقالت

أهلا ابن بهجت ·· قلت هشام ·· قالت أهلا هشام بهجت ·· وبدون أى صناعة ·· ارتسمت على وجهها علامة حزن وقالت ·· ليه يعمل كده **فريد الاطرش** ·· ابوك كان راجل كويس· كان زى ما يكون عايش دلوقتى ·· عشان كده قال رأيه فى فريد · فريد ما عجبوش الرأى ده ·· اتفق مع ناس متوحشين ·· **ابوك خلص** ··

وسكتت فاتن ··

فتذكرت كلام أمى ·· وسكت ··

وعادت تقول ·· كنا زمان بنسمى الناس دول قتالين قتلا ··

فلم افهم ··



وقطعت **السكاتومب** الذى ساد بيننا لحظة وقلت :

ـ ليه ماوافقتيش على تمثيل الرواية دى ؟

ـ كده ··

ـ ليه ؟

ـ بلاش اتكلم ··

ـ **أنا ابن بهجت ··**

ـ ما أنا عارفه ·· لكن أصلك مش حاتفهمنى كويس ·· انت توعى على **سناء جميل ·· صلاح ابو سيف ·· توفيق صالح ·· محمد توفيق ··**

ـ لا ··

ـ تبقى من حاتفهمنى · هى ايامكم دى أيام ·· التمثيل خسر · والاخراج خسر ·· البتاع **المكن** ده هو اللى خسرها ·· بقى فيه ممثلة تحترم فنها تتكلم عادى ·· وبعدين يحطوا صوتها فى **المكنة النداية** بتاعتكو ··

ـ ندابه ؟!

ـ أيوه زمان قبل ما اتولد انا ·· كانوا لما الواحد يخلص كانوا بيجيبوا

واحده اسمها الندابة .. كانت تصرخ وتعيط علشان تخلى أهل الغلبان يزعلوا .. امى دى المكنة **الزعاله** بتاعتكم ..

ـ تصدك « **الزعالينكال** »

ـ أنا عارفه بقى ؟ .. امى كلها اسامى .. والا البتاعه دى اللى بيتكلم فيها الراجل الشايب العايب اللى اسمه **عبـــد الوهاب** .. يقوم يطلـــع مغنى وطرب ..

انت عارف زمان ده كان بيعمل ايه .. دول يا ابنى كانوا بيقفوا يغنـــوا **بالربع ساعه** على المسرح .. قدامهـــم الميكروفون وبس .. والا **وديع الصافى وفيروز وعبد المطلب** .. انت أصـــلك ما تعرفش حاجه .. أبوك كان يعرف! وانتى ؟

ـ أنا .. أنا ما احبش اتكلم عن نفسى .. تعالى شوف انت . وأخذتنى من يدى .. وسارت بى الى حجـــرة مظلمة الا من **قمر صناعى صغير** كالذى فى منزل أمى عندما كانت تجلس مع أبى فى الغرفة عندما أضاءتها ، كاميرا عتيقة وشاشة سكوب » **غير مجسم** » وبعض أشرطة من أفلامها منذ كانت فى **الاربعين** من عمرها ..

الحقيقة أنها كانت رائعة على الرغـم من كل شىء .. من الديكور القديم ، والزى الذى يشـــبه أزياء أفلامهـــا التاريخية ..

وقطعت فاتن حمامة سلسلة أفكارى .وقالت :

ـ لا مؤاخذه .. **الفيلم** مش مجسم ومن غير **ريحه كمان** .. قال ريحه قال .. يعنى كل حاجه تبقى صناعى ؟ . على العموم ، كلها سنتين .. ويبجى **الانسان الميكانيكى .. ويبقى عليـــه العوض !**

وسكتت فاتن .. واســـتمر عرض الفيلم .. فى أحد مواقف القصة .. كانت تبكى **بكاءا غريبـــا** .. لا يمكن لأحدث ماكينات « **الزعاليتـــكال** » أن تخرجها .. ونظرت الى فاتن لأعبر لها عن شعورى فوجدتها .. كانت تبكى هى الاخرى .. بكاء حقيقيـــا .. ولم أحتمل هذا الموقف .. ففى حياتى كلها لم أشهد أحدا يبكى ..

وخرجت على أطراف أصـــابعى .. وعندما فتحت الباب سمعت صوتهـــا يأتينى من بعيد وهى تقول فى سخرية:

ـ .. **ابقى سلم لى ع المكن ..**

« **هشام بهجت** »

أخبار فنية



تحية كاريوكا

• الاشاعات تؤكد وجود علاقة بين المطرب الجديد « مرحوم فوال » والفنانة المتقاعدة تحية كاريوكا .. شـــوهدا امس فى احد الكواكب الشاعرية وهى تضربه



عبد الحليم حافظ

• الملحن ريمسكى كورسا كوف «الثانى» يقـــول ان محمـــد عبد الوهاب سرق منه معظم الحانه ..

• هاجم المطـــرب مجدى عبد الحليم حافظ الصـــحفيين وقال انهم يحاولون التفريق بينه وبين فريد الأطرش ..

كان مجدى عبدالحليم يتكلم وهو يضـــع على فمه ماكينة النقاقتيكال

الغريب انه منذ ٥٦ سنة حدث نفس هـــذا الهجوم من والد مجدى عبـــد الحليم الذى كان بينه وبين والد فرويد ما صنع الميكانيكى ..



فريد الاطرش

• فايزة احمـــد احتفلت امس بعيـــد ميـــلادها الســـابع والثـــلاثين !! الخبثـــاء يؤكدون انه العيـــد السابع والثلاثون بعد الخمسين ..

فايزة كانت تستقبل مدعويهـــا وهى تلبس الشتامه الجديده ..



فايزة احمد

• **من ارشيف صباح الخير** •



المليـــونير المفقـــود ع . عليوة فى رحلته الكونية الى الفضـــاء كما ادعت عشيقته الست كيداهم فى احد اعداد صباح الخير منذ خمسين عاما ..
ملحوظة : جميع الكواكب الســـيارة لم تعطى المليونير المذكور تاشيرة دخول .. ولا زال ع . عليـــوة يبحث عن كوكب ياويه ..



بينما كان المحرر الشاب هشام بهجت عثمان يعمل حديثا مع فاتن حمامه .. كان والده العجوز الشاب بهجت عثمان يتحدث بالتليفون مع فنانة من نوع آخر

- آلو .. غضروف ؟
- لأ .. غضروف تعبانه شويه ..
- دنا شايفك اهو فى التليفون .
- ماانا اصلى الدوبلير بتاعها ..
- مش معقول ..
- صدقنى ..
- طب اقلعى القناع بتاعها ..
- مش ممكن اصلى لســه مركباه دلوقت ..
- طب وهى تعبانه من ايه ؟
- من كتر الشغل ..
- امال مين اللى كان معزوم امبارح بالليل عند آل زحل واخد ست اقراص ويسكى ..
- معرفش ..
- وايه اخبار غضروف . ..
- مش مبسوطه من الصحفيين ..
- ليه ؟ ..
- عشان نقدو فيلمها الأخرانى ..
- ماهو كان وحش ..
- هى مالهاش ذنب .. أصل مكنة الزعالتيكال كانت خسرانه وكل ماتقول جمله .. يطلع فيها ضحك وفرح ..
- طب مامثلتش من غــير المكنه ليه ؟
- يافضيحتى .. عايز يقولوا عليها دقة قديمة .. وكمان المكابير حط لها صدر زياده خمسه سنتى وقناع جديد باسنان وشفايف عمرها ما مثلت بيه قبل كده ..
- كل ده مش عذر ..
- ماتنساش كمان ان الدوبلير هى اللى مثلت تلات اربع الدور ..
- يا خبر .. امال انتى مين ؟! .. مش بتقولى انك الدوبلير ؟! ..

... تقفل السماعة على الفور ..

« بهجت »

- يعنى ايه الكلام الفاضى اللى مكتوب فوق ده . ؟؟



• حكمة القصة

منذ حوالى نصف قرن .. دابت الصحف على شغل وقت القراء الثمين فى قراءة قصص مسلسلة تنشر على حلقات أسبوعية تصوروا . وهذه احدى حلقات قصة الرجل الذى فقد ظله كما نشرت فى ١٤ ديسمبر ١٩٦١ ننشرها الى هواة الصحافة العتيقة فى ذلك الحين ...

الرجل الذى فقد ظله

قصة مسلسلة

فتحى غانم

حبست سامية على شقة صغيرة من حجرتين . كان لها شرفة تطل على سينما بارادى . استأجرت الشقة فى الحال . كنت خائفا من وكيل صاحب العمارة وأنا أوقع العقد . سألنى هل سأسكن وحدى . قلت له ضاحكا انى استعد للزواج . وجدته ضحكنى . فلم يشك فى نواياى . وتمنى لى زواجا سعيدا ..

وأخذت سامية كل ما معى من نقود . واشترت سريرا ضعدنا ومرتبة . وكنا نقضى ليالينا جالسين على المرتبة فى الشرفة نتفرج على الأفلام . ونأكل السندويتشات ونتوه فى الحب ..

كانت الشقة سرا لا يعرفه أحد كأنها مخبأ يخفينا عن الدنيا . الحلم . لم نفق من أحلامنا . تذهب هى الى دنياها . بيتها والاستديو . وأعود أنا الى دنياى السوق وجريدة الأيام ..

وكانت سامية تفكر فى تأثيث الشقة بسرعة ..

ـ لازم نجيب السفرة ونعيش هنا ..

ـ حاضر يا حبيبى ..

ـ أنا مش عاجبنى الشقة دى خاضية .. دى بيتنا ..

كانت تقف فى الشقة الخالية . وتشير بأصبعها . هنا كنبة ستوديو وهنا منضدة فوقها راديو وبيك آب

ـ علشان نرقص ..

وترقص منعمة العينين . وتضع يديها . فتراها وأراها أتأملها منطبع ذراعيها . وتطوقنى .. ووجهها يفيض بالبشر والحياة ..

ـ بأحبك ..

أعطيتها أول الشهر كل مرتبى أمسكت بالنقود . وعدتها . ثلاثة وستين جنيها . وسألتنى وهى تضعها فى حقيبتها ..

ـ الباقى فين ..

ـ دفعت حساب اليومية ..

ـ أنا رايحة أشوف النجار ..

ـ خليه يعمل أوضة النوم الأول وضحكت قائلة ..

ـ ما تتجوز ح نبقى نعمل كده ولوحت بالحقيبة التى وضعت فيها النقود ..

أخذتها بغير تفكير ..

ـ طبعا يا حبيبتى ..

دخلت فكرة الزواج من سامية فى رأسى .. ولم أجدها غريبة على انها ليست أغرب من استئجارى للشقة . ليست أغرب من حبى لها وعلاقتى بها . من كان يصدق ان هذا سوف يحدث لى . لقد تغيرت ولم أعد أخاف من شىء . نعم سأتزوجها . وسأرفع رأسى فى مواجهة كل الذين عرفتهم قبل أن تتغير سامية . لم تعد سامية التى عرفوها . سأتحدى الجميع سأصرخ بملء فمى وسط ميدان الاسماعيلية . هذه هى سامية حبيبتى . زوجتى ..

كانت علاقتى بمحمد ناجى تتطور فى ذلك الوقت الى شىء غامض علاقة لزوجة غريبة لم يعترض على ما أكتبه فى السياسة . ولم يحتك بى فى عمل . ولكنى كنت أشعر بعتوره . وانه يتربص بى أما أنا فمضيت فى تمثيل دورى الظاهر بالبراءة والسذاجة . وأتلقى نظراته التى تعلن انه لم يصدق براءتى ولا سذاجتى ..

فكرت فى الاعتراف له بأنى سأتزوج سامية . كان لى أكثر من دافع الى هذا الاعتراف . لعلى كنت أريد اقناعه بأنى مازلت ساذجا حتى أقدم على مثل هذا الزواج . لعلى كنت أريد أن أتحداه . لعلى أريد أن أستمع الى نصائحه .. لست أدرى لماذا فكرت فى الاعتراف له . ولكنى ذهبت اليه واعترفت ..

فاجأه كلامى . فارتبك . وظهرت الحيرة عليه ..

ـ يوسف .. اسمعنى يا ابنى .. أنا عايزك ما تفكرش فى حاجة غير مستقبلك ..

ـ بأحبها ..

ـ البنت دى مش نافعة جواز .. أنا أكبر منك وعندى تجارب كتير ..

ـ لازم اتجوزها ..

ـ ليه .. ما فيش حاجة اسمها لازم ..

ـ علشان أحترم نفسى ..

سألنى فى قلق ..

ـ حصل حاجة .. ما تخافش .. أنا أعرف دكتور صاحبى ..

وابتسم ..

ـ ما حصلش غير انى بأحبها رفع صوته ..

- انت اتجننت .. مادام مافيش حاجة يبقى تتجوزها ليه .. دى ماشـــية مع نص البلد .. عارف حكايتها مع أنور ..

قلت منفعلا ..

- أنا مش مصدق الكلام ده !

ابتسم ابتسامة حزينة ..

- ما تبقاش عبيط ..

- أنا بأحبها .. مشيت مع أنور .. مشـــيت مع البلد كلهـــا .. بأحبها وح أتجوزها .. كل اللى يهمنى انها بتحبنى .. ماضيهــــا ماليش دعوه به ..

تغير صوته ، ضاع منه الأسى وتحول الى صوت جاد آمر ..

- أنا محـــــرج .. لكن لازم أصارحك .. البنت دى أنا عرفتها قبلك .. صحيح محصلش بينـــا حاجة .. بس موش بســـببها .. بسببى أنا .. أنا اللى رفضت ..

قلت لها أنا موش عيل صغير ..

لم أصدق حرفا واحدا مما يقول ولكنه فسر صمتى بأنى تراجعت ..

- أنا خايف تكون بتجرى وراك علشان تغيظنى أنا ..

الحقير .. المغرور .. صعد الدم الى رأسى ، وتجمعت الشتائم عند طرف لسانى ، كدت أبكى من الغيظ فخرجت من حجرته ، قبل أن أفتح فمى ..

كرهتـــه .. وكرهت نفسى .. وكرهت سامية .. ولكنى فى المساء كنت أسعى الى لقائها ..

- مالك يا يوسف ..

- الشغل تاعبنى ..

- سيبيك بأه ..

- أنا متضايق ..

- قولى حصل ايه ..

- ما فيش ..

واتنهد .. ماذا أقول .. أتهمك بالكذب .. اتهمك بالفســـاد .. أقول لك انك مستهترة لا أمل فى اصـــلاحك .. انك قد تفعلين أى شئ رغم حبك لى .. ترتكبين الخيانة بنفس البساطة التى تسرحين بهـــا شعرك ..

أسالها وكانى اغير مجرى الحديث

- عملتى ايه النهاردة الصبح

- ولا حاجة ..

هل اصدقك .. ليتنى استطيع معرفة الحقيقة ..

- ما حدش كلمك ..

- لا ..

وتنتبه فجأة الى التحقيق الذى بداته ، فيتجهم وجهها ..

- انت بتسأل ليه ..

- أبدا ..

وتضـــطرب عيناها ، تدرك ان شيئا ما فى راسى ، وتتاهب للدفاع عن نفسها ..

- انت بتحقق معايا ..

- لا يا حبيبتى ..

- اسمع .. أنا موش ح استحمل تعذيب فيه .. عايز تقـــول حاجة قولها بصراحة ..

ابتسم لأدارى ارتباكى ، وأكبت افكارى ، وأعتذر لها ، ولكنهــــا تظل حـــذرة منى ، ويمضى وقت طويل ، قبل ان تسمح لى بقبلة ، وعندئذ انفجر فى كلام عاطفى ، كأنى شاعر ، واسترد ثقتى بها ، وأستعد لأن أتحدى العالم بحبها

ولكننا لم نعد نذكر الزواج على لساننا ..

سألنى شهدى باشا ..

- انت ح تتجوز ..

أجبت ساخرا ..

- وده معقول يا باشا ..

ماذا قلت ، كيف لم أجسر على الاعتراف بما أفكر فيه ، هل أنا خائف منه ، أم خائف من نفسى ..

قال راضيا ..

- افتكرتك ح تعملها ..

- لا يا باشا ..

هز رأسه فى اطمئنان وقال

- محمد بيشنع عليك ..

وحدق فى وجهى ثم قال ..

- الظاهر انك خدتها فعلا منه

- هوه زعلان ..

سألته وانا أعجب لحالى ، أكلمه وكأنى شخص آخر ، لا صـــلة له بيوسف الذى يحب سامية ..

- موش بيقـول انه زعلان من الفصل ده .. انما مقالاتك موش عاجباه ..

- له حق ..

قال بصوت قاطع لايقبل المناقشة

- بس موش معنى كـده انك تبطـــل .. أنا عايزك تكتب فى السياسة كل يوم ..

ولاحظ دهشتى فقال بصـــوت شارد وعيناه تحدقان فى فضـــاء الحجرة ..

- ح ييجى وقت قريب وأعوزك

ليلتها قابلت ســامية ، فتدفق حبى جارفا ، يتحدانى ، ويدحر كل كلمة تفوهت بها أمام شهدى باشا

***

دعانى محمد ناجى الى الغداء فى نادى الجزيرة ..

- والله أنا محرج يا يوسف ..

الراجل سعيد باشا ما حبوش ..

انمـــا خـــوفنى .. كل يوم عايز يشوفنى .. عايز يجيل البيت أو المكتب .. قلت أشوفه فى النادى واجيبك معايا ..

عجبت ، انه يتحدث عن ســعيد باشا منصور وزير الأشغال السعدى ونحن نؤيد الحـــزب الســـعدى ، ونهلل لوزرائه كل يوم ، ونشرنا صورة سعيد باشا مائة مرة وأكثر .. فى كل مناسبة وغير مناســـبة .. ما سر هذا الغضب المفاجئ على الوزير السعدى ..

وتوقعت ان اسمع شيئا خطيرا فى المقابلة ، ولكننا تناولنا الغداء وشربنا القهوة ودخنا الســيجار ، وحديث ســعيد باشا لا يخرج عن دائرة ذكرياته أيام كان مفتشـــا للرى فى الصعيد ، وحديث محمد ناجى عن مغامراته فى باريس ثم افترقنا ..

وسالت محمد ناجى ..

- أمال كان عايزك ليه ..

- ما أعرفش .. يمكن فيـــه حاجة خايف منها ..

بعد يومين طلبنى شهدى باشا وســـألنى عن اللقاء الذى تم فى نادى الجزيرة ، وصمم على أن أروى

يوميات

● السبت ٤٥ ديسمبر سنة ٢٠١٧ :

دهشت جدا عندما جاءنى ابنى الصغير وله من العمر ثلاثة شهور ليقول لى انهم درسوا فى المدرسة ان المنازل فى عام ١٩٦١ لم تكن تتحرك وقلت لزوجتى ان هذا أعجب نبأ سمعته فى حياتى .. كيف يابنى . ؟ لكن ابنى لم يرد لان طقـــم اسنانه وقع ساعتها .. وكدت اضربه لولا انى تذكرت انه شب عن الطوق واصبح من غير اللائق ضربه .. والا ايه .. ؟

● الاحد ٤٦ ديسمبر سنة ٢٠١٧ :

الساعة سبعة وثلاثين الا ربع كان ميعاد ذهابنا الى قاع البحر قد حان وللحال توجهت الى عجلة قيادة العمارة « وللعلم بالشئ ولا الجهل به .. تقع فى الدور الارضى » وشـــغلت الماكينة واتجهت بالعمارة الى شارع الكورنيش استعدادا للنزول بها الى قاع البحر للفرجة والابستحمام وفى الطريق اخـــذ الاولاد يصرخون .. اللى عاوز أوديه القمر واللى يقول لا .. النجمة ام ديل احسن .. وهو مش عارف ان واحـــــد من المتشعبطين على سلم صاروخ ١٦ شدها من ذيلها والتوازن فيها اختل اليومين دول علاوة على ان النور والمية مقطوع ولا نعلم السبب .. ومراتى تقول لا نروح عند الست أم دبوس الخياطة احسن .. وكادت تقوم معركة تستخدم فيها القباقيب الاليكترونية لولا انى وضعتهم امام الامر الواقع ورحت داخل بالعمارة من البوابة ونازل بيها قاع البحر .. عامل الباب قطع التذاكر وتحت فى القاع أخذوا رسم شمسية ورسم عمارة .. يا خلق الله .. اما القاع كان زحمة .. لكن لم تقع حوادث مؤسفة سوى انكسار قرناستشعار الاستاذ كروان الحلزونى وهو الآن يباشر علاجه باشعة هكسى تكسى الساحرة . وبعد أن جلسنا على الرمال نبهتنى زوجتى المصونة والدرة المكنونة الى دخول مدام عندليز من باب البحر وهى تسحب وراءهـــا الخرتيت المدلل الذى تملكه وكانت تلف عنقه بفيونكة حمراء .. وزعلت زوجتى جدا والاولاد معها لانى نسيت ان احضر معنا الاخطبوط الدولو وبالطبع اخذت زوجتى تؤنبنى على هذا النسيان وكادت ان تبكى لولا ان تمساحين من التماســـيح الدائمة التجوال فى القاع عسى أن يلقى اليها أحد النـــاس بلقمة او عظمة أو قرص من الفيتامينات الخاروعية .. اقول ان التمساحين قد اشتبكا فى معركة حامية انتهت بأن أكل كل منهما الآخر ولم يبق منهما الا الذيول .. !! وكمان شفنا واحد جالس داخل ســـمكة كبيرة .. وغيره وغيره .. حاجات كتير شفناها جميلة ومثيرة وبعدها توجهنا الى كازينو الحوت الذرى وسهرنا فيه حتى صباح الخير .. متأســـف - اقصد صباح الاثنين ..

● الاثنين ٤٧ ديسمبر سنة ٢٠١٧ :

خرجنا من الكازينو وتوجهنا الى العمارة وخرجنا بهـــا الى



شارع الكورنيش وعندما وصلنا الىمنتصف الشارع أىعند الكيلو ٠٥٨١٢٩٨٧٥٣٢٧١٤ ولم يبق لنا الا النصف الثانى ونصل الى مكان الاقامة حتى تذكرت انى بكل اسف نسيت ان اخذ حماما اثناء وجودى فى قاع البحر ٠٠ المهم ٠٠ فى نص السكة شفنا منظر عجيب ٠٠ وابور الزلط الذى بتاع البلدية ومعاه عماله بيصلحوا فى الشارع ووراء وابور الزلط مباشرة عمال مصلحة المجارى وكل واحد معاه فاس مخروطى وعمال بالحت فى الشارع ٠٠ ليه كده ما اعرفش ٠٠ وكانت النتيجة ان كاوتش العمارة فرقع

● الثلاثاء ٤٨ ديسمبر سنة ٢٠١٧ :

نزلنا اليوم الى السوق لنشترى لوازم البيت من لحمة وخضار وادوية ٠٠ الخ ٠٠ رحنا الى الجزار واشترينا حبوب بيتللو واقراص ضانى ٠٠ لكن الرجل الغشـــاش ٠٠ كل الحبوب والاقراص كانت شفت ودهن ٠٠ وطبعا عملنا خناقة انفعلت على أثرها تناولت اليكتروناشف كان امامى وخبطت الرجل به فى راسه فشرخها نصفين وللحال اسرع صبى المحل واحضر بروتون وضعه على راس المعلم البطوح فحدث تعادل ٠٠ وتدخل اولاد الحلال ٠٠وانقضت الحكاية ورجعنا فى المواصلات ٠٠ اعوذ بالله ٠٠ الا صاروخ ١٢٤ ده زحمة شنيعة ٠٠ ومع انهم ركبوا له صاروخ اضافى مجرور اسمه المقطورة ومن الزحمة الشديدة كل شوية السواق يزعق ويقول خشوا جوه من سلم الصاروخ يافندية عشان اشوف المراية ٠٠ والا عايزين نعمل حادثة وفى اللحظة ديه راح طالع فى مخه الاليكترونى ان يوقف الصاروخ ويقول ان الصاروخ عطل ٠٠ انزلوا اركبـــوا اللى وراه ٠٠ عارفين يومها وصلنا متاخرين ١٤ ساعة ٠

● الاربعاء ٤٩ ديسمبر سنة ٢٠١٧ :

اليوم آخر شهور ديسمبر وسنبدا بعد غد فى اول نوفمبر ٠٠ لعل الماهية تكفى البقال والبدال والمكوجى والكواء والنور والاضاءة ٠٠ غير مصاريف حبوب الفيتامين غير المصاريف النثرية زى السينما الهوائية ودور الخيالة ٠٠ الخ ٠٠ هه ربنا يستر ٠

● الخميس ٥٠ ديسمبر سنة ٢٠١٧ :

وقع حادث مؤسف اليوم اشتريت جريدة الصواريخ ١٢١ صفحة وكان العنوان الرئيسى ٠

وفاة اكبر ثرى فى الكوكب المعلق الاستاذ الكثير الاحترام والفهيم الفهامة والعليم العلامة والكاسح الجيد الاستاذ كراسى دوبار وخلف من الثروة مبلغا وقدره الف خردة لامعة وهذا كما تعلم ميزانية عدة محطات فضاء كاملة وقد خلف لجـــريدة الصواريخ الصادرة فى المريخ فى وصيته مبلغ عشرين خردة فلله الشكر عشرين مرة

والصراحة تاثرت جدا لان المرحوم كان فى زهرة العمر ولم يبلغ بعد السابعة والتسعين ٠٠ ولكن تلاهى الحياة سرعان ما انستنا الهموم وندنا كما كنا كل لعمله ٠٠ انا للمطبخ والصحون وزوجتى للمكتب حيث تعمل رئيسة قلم حبر جاف مع انها حامل فى الشهر الرابع عشر ٠٠ وتهنـــا فى زحام الحياة ٠٠ !!

« ناجى كامل »

له بالتفصيل كل كلمة قالها محمد ناجى وكل كلمة قالها الوزير ٠٠

وأطرق شهدى باشا برأســه ، وكأنه ســمع شيئا خطيرا ثم قال فجأة ٠٠

ـ أنا ح أعتمد عليك ٠٠

ولزم الصـــمت ، كأنه يراجع نفسه للمرة الأخيرة ، قبل أن يقول ما يريد أن يقوله ، كانت أعصابى مشـدودة ، ودقات قلبى عالية ، والهدوء فى الحجرة يسد اذنى ٠٠

ـ شـوف ٠٠ أنا عايز أفهمك اللى ح تعملــه ٠٠ لكن انا متردد فى نفس الوقت ٠٠

ايه رأيك ٠٠

ـ الرأى رايك يا سعادة الباشا

رفع صوته فى عصبية ٠٠

ـ كان ممكن اقول لك اعمـل كيت ٠٠ وكيت ٠٠ وتنفذ من غير اى شرح او تفســير منى ٠٠ لكن دى موش طريقتى ٠٠ انا أحب اللى يعمل حاجة ٠٠ يعملها وهو فاهمها ٠٠ علشان يعرف يعملها كويس

حاولت ان اقول شيئا ٠٠ ولكن الكلمات وقفت فى حلقى ٠٠

ـ بصراحة أنا موش واثق فى محمد ناجى ٠٠

وضحك ضحكة قصيرة ، ومضى يقول ٠٠

ـ موش ضرورى الواحد يثق فى اللى بيشتغل معاهم ٠٠ الدنيا كده ٠٠ محمد ناجى راجـــل كبير ٠٠ ومشهور ٠٠ ومهم ٠٠ وله اطماعه ومصـــالحه الخاصـة بيه ٠٠ يمكن يقـدر يســـتفيد من غيرى زى ما بيستفيد منى ٠٠

ورفع اصبعه وصوبه الى ، وقال كأنه يطلق كلماته من مسدس ٠٠

ـ وانت كمان لما تكبر تبقى زى محمد ناجى ٠٠

فتحت فمى لأعترض ، ولكنه سبقنى مقاطعا فى حدة ٠٠

ـ ماتقولش لأ ٠٠ انا واثق انك ح تقف معايا ٠٠ وح تخلص لى ٠٠ لكن علشان ده فى مصلحتك ٠٠

←

علشان ح تستفيد .. علشان أنا أقدر أعملك نائب رئيس تحرير .. ورئيس تحرير ..

وابتسم .. وقلب كفيه :

– وبعد كده .. يمكن الوضع يتغير .. تبقى تدور على مصالحك عند حد تانى غيرى ..

وخبط بقبضة يده على ركبته وقال :

–المهم .. انت عارف ان احنا بنايد السعديين .. من أسبوع أنا كلمت محمد ناجى وقلت له يستعد للهجوم عليهم .. واديته حاجات ضدسعيد .. وزيرالاشغال

وسكت . وجعل يتأملنى ، باحثا فى وجهى عن تاثير كلماته . ثم قال كأنه يخاطب نفسه :

– بكره الصبح ح تقرا مقال لمحمد ناجى ضد سعيد باشا ..

تراجعت بظهرى الى الوراء .. كانت دهشتى شديدة ، فهمست

– موش معقول ..

صاح شهدى باشا

– اللى موش معقول ان سعيد باشا عارف ان فيه مقاله ضده بكره .. وعارف انى وراها .. محمد ناجى راح وقاله .. واعتذر له .. وخد موافقته كمان .. قالله انه معذور ما يقدرش يخالف أوامرى .. محمد فاكر نفسه نبيه .. عايز يكسب الجميع .. يكسب السعديين .. ويكسب الوفديين .. ويكسب البلاوى الزرق .. ويكسبنى أنا كمان ..

وتحول شهدى باشا الى حيوان غريب هائج ، الشراسة فى عينيه وحول شفتيه ، والافتراس فى أسنانه وصوته ..

– أستاذك محمد .. عرف ان الأخبار وصلتنى .. يقوم يعمل ايه .. زى أى مغفل بيدافع عن نفسه .. راح رتب عزومه علنية مع سعيد باشا .. وأخدك معاه .. علشان يحلف ان ماشافش سعيد باشا الا فى نادى الجزيرة كان محرج .. المسكين .. ومين كان معاه .. يوسف الشويفى .. وتعالى يا يوسف أشهد .. احنا قولنا ايه .. ما قلناش حاجة .. اتكلمنا فى كلام فارغ ونسوان باريس .. طيب يا أستاذ محمد .. صدقناك ..

وابتسم وقد عاد اليه هدوءه فجاة وكأنه لم يثر فى حياته أبدا .. وقال بصوت ناعم ..

– ضحكوا عليك ..

– دى حاجة غريبة ..

رفع رأسه وقال فى لهجة آمرة سريعة :

– أنا عايزك تتخانق مع محمد

– أتخانق !

زأر :

– اتخانق .. اشتمه .. خلى كل واحد فى الجرنال يعرف انك شتمته ..

خيل الى أنه فقد عقله ، وخفت أن أناقشه ، فهمست مذعنا :

– حاضر ..

– أنا ح اعتمدعليك .. وح تكون مسئول أمامى عن الجرنال ..

– حاضر ..

قال بلهجته السريعة الآمرة :

– وموش عايزك تتأثر بأصحابك اللى معاك ..

– صحابى ..

– الولد الشيوعى .. الرسام

– ده موش صاحبى ..

صاح :

– أنا عارف كل حاجه .. اذا ماكنتش عايز ترفده .. اعتبر نفسك مسئول عنه . .

قلت فى ذعر :

– موش عايز أرفده ليه ؟

قال فى قحة :

– علشان قريبتك ..

قلت بصوت مختنق :

– ماليش دعوه بيهم ..

قال فى ضيق باجاباتى :

– طيب .. طيب ..

وغادرت مكتبه ذاهلا ..

ما أسهل الوصول .. ماأغرب الوصول .. كل ما هو مطلوب منى هو أن أقتحم مكتب محمد ناجى وأشتمه بأعلى صوتى .. وأدوسه بقدمى ، وأظهر أمام المحررين بأنى شجاع وجرى ، وصاحب نفوذ .. أهذا ممكن .. مستحيل .. لا فرق بينى وبين أى قاتل محترف يستأجرونه للقتل ..

ما الذى يعده شهدى باشا لمحمد ناجى .. يريد أن يذله .. يريد أن ينتقم منه .. وأنا السلاح .. أنا مخلب القط ..

هل أجرؤ ؟..

هل أستطيع أن أتخلى عن هذه المهمة .. سيفتك بى شهدى باشا .. لامفر .. لابد أن أفعلها .. لا مفر ..

ستفرح سامية عندما تعلم انى وصلت الى منصب كبير .. النقود ستملأ جيبى .. سأتزوجها ونقضى شهر العسل فى أوروبا .. سأنتصر أمامها على محمد ناجى .. سأبدو أمامها بطلا كبيرا ..

أنا مازلت صغير السن لم أبلغ الثلاثين بعد . أستطيع الانتظار أستطيع أن أبحث عن عمل آخر وأبدأ حياتى من جديد ..

لن أفعلها .. سأفقد احترامى لنفسى .. سأفقده الى الأبد .. سأعيش فى أكذوبة .. هذا ليس انتصارا .. انه هزيمة .. صفقة أبيع فيها نفسى .. حتى يرفسنى شهدى باشا يوما ما .. مثلما يفعل الآن مع محمد ناجى ..

لا .. لست حقيرا الى هذا الحد



١ العجوز والدودة

قديما عندما كانت افريقيا غابات • وكان الرجال البيض يذهبون الى هناك لدراسة المجتمعات البدائية • جمع احدهم اساطير كثيرة واصدرها في كتاب ••

يحكى ان قزما اسمه بتوا كان يعيش فى الغابة •• يسكن كوخا صغيرا • وينام فيه مع زوجته واولاده وامه العجوز المقطوعة الساقين•

وصحا بتوا فى منتصف الليل وهمس فى اذن زوجته •• اجمعى كل المتاع • وايقظى الاولاد ولنغادر هذا المكان ولنترك المراة العجوز لعلها تموت •

وتسلل الجميع فى الظلام تاركين وراءهم العجوز المسكينة المقطوعة الساقين ••

وفى الفجر استيقظت الام • كانت تريد ان تشرب • نادت عليهم •• لم يجبها احد • اخافها الظلام •

وغضبت من ابنها العاق • وقفت على راسها • استندت بذراعيها على الارض • وانطلقت بسرعة خلفهم لتلحق بهم •

ظلت تجرى طوال النهار • وقد تدلى لسانها • وامتلأ وجهها بالطين• حتى ادركتهم عند الغروب فى خيمة نصبوها تحت شجرة •

لم تكلم منهم احــدا فلقد كان التعب قد هدها فنامت بينهم ••

استيقظ بتوا الشرير فى الليل وهمس فى اذن زوجته : اجمعى كل المتاع • وايقظى الاولاد ولنغادر هذا المكان ولنترك المراة العجـوز •• فسوف تموت وحدها هذه المرة دون شك ••

وتسللوا جميعا تاركين الام العجوز المقطوعة الســاقين • وجاءت العجوز المسكينة فنادت عليهم • لم يرد عليها احد • هبت مفزوعة • لتسير على راسها مرة اخرى وتجرى خلفهم لتدركهم •• طوال النهار وهى تجرى •• وتلهث •• حتى ادركتهم عند غروب اليوم التالى على شاطىء انهر ••

وكانت متعبة • ولم تكلم منهم احدا •• ونامت بينهم •

فى الصباح استيقظ بتوا فوجدها معهم •• فصـمم على التخلـص منها ••

فخرج لجمع العسل للافطار •• وعاد • وقبل ان يقدم العسل لامه وضع فيه دودة خبيثة •

وقال لها : امى • انظرى لى ••انا احبك •• واشربى هذا العسل

فشربت العجوز العسل •• وهى تبكى •• وابتلعت معه الدودة ••

اخذت الدودة تكبر فى بطنها •• وتكبر •• وبطن العجـوز ينتفخ حتى انفجرت وماتت ••

وترك بتوا جثة امه العجوز •• ورحل مع زوجته واولاده ••

وفى الطريق قابل بتوا احد اقاربه •• فسأله قريبه :

– اين أمك يا بتوا ؟ •• – اين امسك يا بتوا ؟

فبكى بتوا الشرير •• وقال : لقد ماتت ••

بكى بتوا الشرير •• وذرفت عيناه الدموع ••

« علاء الديب »

•• اقتل ناجي •• واقتل شوقى •• واقتل نفسى •• لا•• مستحيل •• لن اذهب الى الجــريدة •• سأقدم استقالتى وابحث عن عمل آخر ••

كان راسى يغلى • اكاد اجن • النقاش لا يهدأ فى داخلى • حتى سمعت سامية ترددى :

– محمــــــد ناجى كلمنى فى التليفون ••

– عايز ايه ؟

– عايز يشوفنى ••

– يشوفك !!

– اداني معاد فى شارع ماسبيرو

– امتى ؟

– دلوقت •• دلوقت هــــوه مستنيني هناك ••

– الراجل ده الجنن ••

– انت مخبى عنى حاجه ؟

صرخت كالمجنون :

– بلاش كلام فاضى •• ده شخص مراحل متسالبش فيه ••

– امال بيقول ان مستقبلك فى خطر ليه ••

– متصدقيش •• متصدقيش •• سماكسك •• مافيش أكتر من كده

وبدات اتخــذ قرارى •• كنت افكر بسرعة مخيفة •• سأذهب اليه واشتمه ••لن افكر طويلا •• لن اتردد •• قد اكون ذاهبــا لانى رضخت لاوامر شهدى باشــا •• لانى سافل •• لانى سأقبض الثمن •• وقد اكون ذاهبا لانى ادافع عن حبى • لانه اتصل بسامية واراد مقابلتها فى شقة ماسبيرو ••

ولكن • •ماهو هذا الشىء الخطير الذى يتهدد مستقبل •• ايعرف محمد ناجى شيئا مما دار بينى وبين شهدى باشا •• سأستدرجه قبل ان اهاجمه ••

قابلنى فى مكتبه باسما متهللا •• الوغد •• لم اتمالك اعصابى •• والتهبت راسى :

– كنت فين الســاعه خامســه يا أستاذ ناجى ؟

وضحكت كانى اتاوه من الالم •

– كنت فى البيت ••

قلت منفعلا :

– تقدر تقولى ايه الشىء الخطير الى بيهدد مستقبل ••

قال فى برود • ووجهه يشحب

– موش فاهم حاجه ••

قلت وانا ارتجف :

– انت كلمت سامية فى التليفون

اجفلت عيناه • وقال بصـــوت خفيض :

– أيوه ••

صرخت :

– وقلت لها تيجى تقابلك ؟••

ابتسم ابتسامة حقيرة • وشــد قامته • وبذل مجهودا كبيرا ليحتفظ بهدوء وجهه :

– هيه قالت لك ايه ؟

– قالت لى كل حاجه ••

قال فى استخفاف :

– الظاهر حصل سوء تفاهم ••

هتفت :

– الى حصــل انى عرفتك على حقيقتك ••

قال فى برود

– تسمح تهدى نفسك ••

قلت وانا اضغط على اسنانى

– انت حقير ••

رفع حاجبيه • واختلج وجهه

رفعت صوتى :

– حقير •• حقير ••

– انت جرى فى عقلك ايه ؟

– اسمع •• انا عايز اقولك فى وشك رأيى بصراحة •• انت جبان •• وسافل ••

انتفض فجأة من ذهوله • نهض بقامته المديدة وقد اصــفر وجهه وخرج من فمه صوت كالفحيح :

– اطلع بره ••

– انت الى تطلع بره ••

– اتفضل استقيل ••

– انت الى تستقيل يامجرم ••

صرخ :

– انت مطرود

هجمت على مكتبه • ادق عليــه بكلتا يدى :

– انا الى حاطردك •• ياكلب

كان يلهث • عيناه تدوران فى محجريهما • جسده يهتــز • كان عاصفة تقتلعه • امتدت يده المرتعشة الى الاجراس تضغط عليهــا •• ودخل الساعى • ودخل معه آخرون لم اتبين وجوههم •• وجــذبتنى الايدى •• وارتفع الصياح • وانا اردد محموما

– يامجرم •• يامجرم ••

بعد نصف ساعة • كان يطرق بابى • ويطل بوجهه • ثم يتقدم ذليلا • محنى الراس • ويجلس على مقعد امامى • ويضع راســـه بين كفيه •• ويبكى ••

لم ارحمــــه •• كانت دموعه تزيدنى قســوة ونفورا منه •• عاملته ككلب أجرب ••

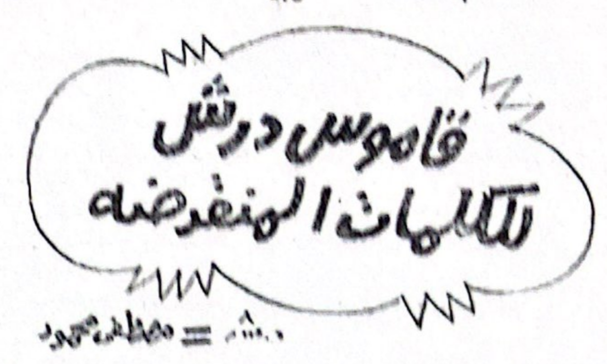
– انا غلطان ياابنى •• باعتذر لك •• شهدى باشا امرنى اعينك نائب رئيس تحرير•• وانا وافقته •• ورفعنـــا مرتبك ميه وعشرين جنيه ••

ورفع اليه عينيه متوسلتين ذليلتين كانه يسالنى عن سرى • يطلب منى ان اعفو عنه • وافسر له الضربة القاصمة التى حلت به ••

تجاهلت نظراته • ولم انبس بكلمة •• فمسح دموعه •• وقام متثاقلا وغادر الحجرة ••

(البقية الأسبوع القادم)

معجم صباح الخير
لمجالات اللغة العربية



ريشة = مصطفى حسين



× البنطلون ×

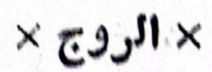
قطعة من الثياب ذات ارجلين ولها ثقب من الامام ..

× البترول ×



البترول

سائل قذر الرائحـــة .. كان يستخدم فى العصور القديمة للاضاءة ولادارة الآلات والقاطرات والمحركات .. مثل الفحم والفوالح .. وكانت الدول التى تملك البتــرول هى اغنى الـــدول .. والافراد الذين يملكون آبار البتـــرول هم اغنى الافراد واوسعهم جاها وسلطانا . كانوا مثل الشعراء والفلاسفة الآن فى الثراء والاهمية .



× الروج ×



الروج

صباغ احمر كانت تســتخدمه النساء فى الزمان الوحشية والبربرية لتزيد من فتنتهن .. وهو يشبه الوشم الازرق الذى كانت تضـــعه المراة البدائية على ذقنها .

× اللص ×



اللص

اصل هذه الكلمة غير معــروف بالضبط .. والغالب انهـــا حيوان من نوع خاص كان يعيش فى زمان الملكية .. ويتغذى على اهم المقتنيات التى يقتنيها غيره ..

× السجائر ×



السجائر

لفائف من اعشاب جافة قابلـــة للاحتراق .. كان الرجال يدمنون على تدخينها كنوع من المزاج لتهدئة اعصابهم .. وكان هناك اكثر من الف نوع معروف من هذه السجائر وكانت هذه الســجائر هى ابرز سمات ذلك العصر الذى نعرفه الآن باســـم عصر الانهيـــار العصبى للانسانية

وكان من المناظر العجيبة فى ذلك العصر ان تخرج فى الصباح فتجد كل الرجال يضعون فى افواههم هذه المداخن المشتعلة التى يخرج منهـــا الدخان .

× الكحل ×



الكحل

نوع من هباب الفحم كان يستخدم لتجميل العيون .. وكانت العيـــون التى يحيطها السواد تسمى بالعيون الكحيلة اطراء لجمالها .

× الجامعة ×



الجامعة

دار للتعليم العـــــالى .. كانت تدرس البرامج العلمية التى ندرسها الآن فى رياض الاطفال .. الذرة والكهرباء .. والصوت .. والضوء الى آخر ا . ب . الطبيعة الاولية .

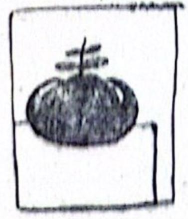
× اللب ×



اللب

طائفـة من بذور الخضروات كان الناس يقزقزونها فى عصور البداوة والوحشية .. والسر فى هذه العادة الغريبة غير معروف .. فهذه البذور ليست لها اى قيمة غذائية .

× الشطه ×



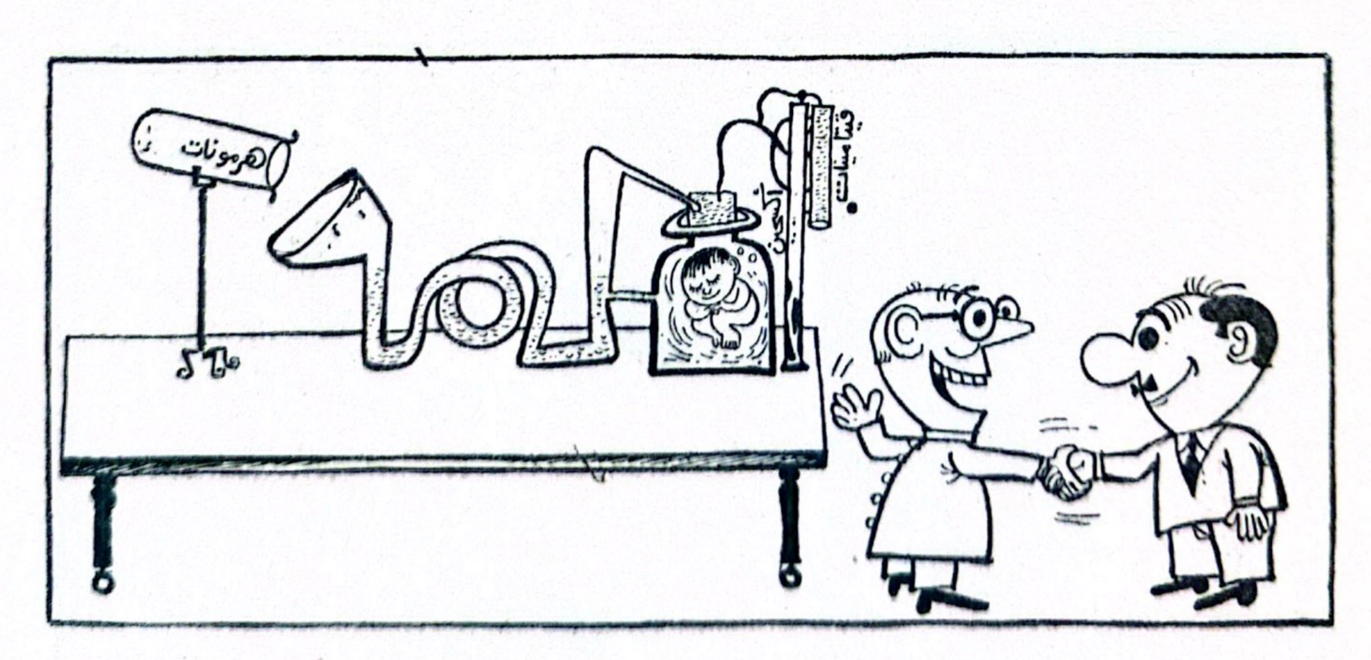
الشطه

نبات حريف لاذع لاسع مسيل للدموع يحرق القلب والاحشاء كان الناس يرشونه على الاطعمة بكثرة .. والغريب انهم كانوا يعتبرونه فاتحا للشهية .

كاريكاتير حجازي



الاستاذ عبد الباسط حسن رائد الحركة الرجالية • اول رجل خلع البدله • وطالب بمساواة الرجل بالمرأة!



– •• مبروك •• جالك بنت •• !!!



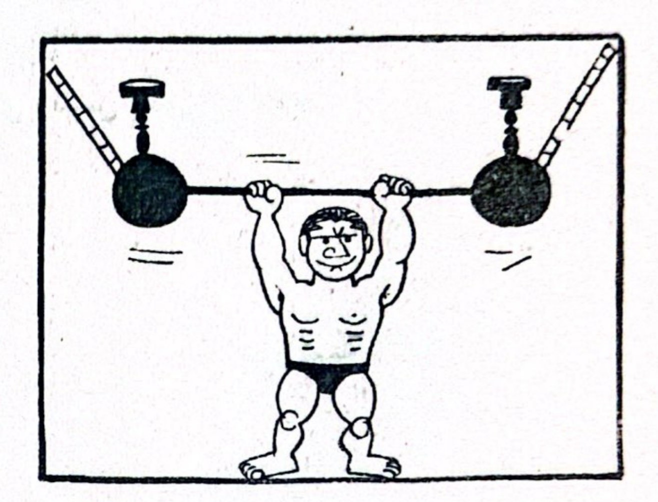
ـ شوف بقى ٠٠ أنا أخذت الليسانس سنة ٦٠ وبعدين ديوان الموظفين عمل مسـابقة عشان وظيفه كده وبعدين نجحت فى المسابقة ٠٠ وآدينى مستنى جواب التعيين !

ـ عن اذنك بقى يابابى ٠٠٠ أنا رايح للخياطة !!

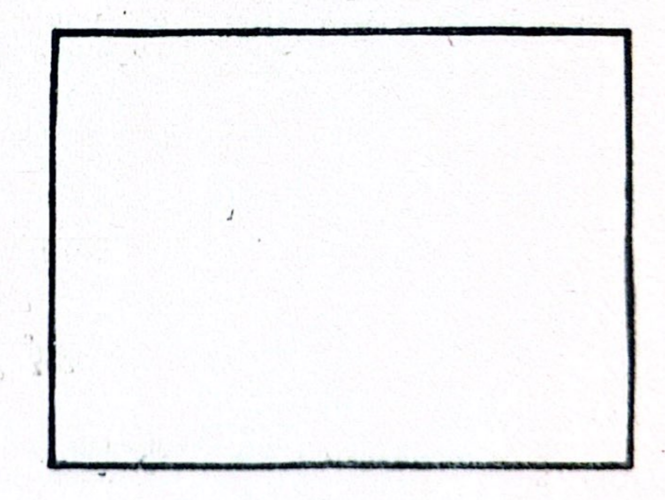




ـ التسريحة كويسة .. بس قص المناخير شويه !!!



بدون تعليق



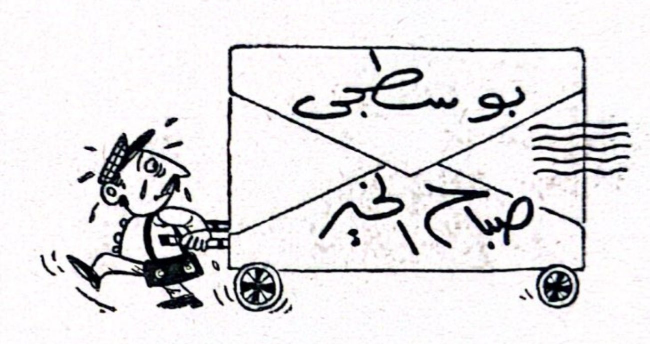
بدون رسم !!







ــ ماتخليك ابن بلد امال وتقلع البــدلة دى وتلبس بلدى زينا ...



بورصة الذهب !!

زول زوليان من القمر يبعث برسالة اعجاب الى الرسام بهاجيجو .. ومعها سبيكة ذهبيــة يقول ان قيمتها بالعملة القمرية تساوى مائة ألف دبس .. هدية له على تفوقه فى فنه ..
وبهاجيجو يشكرك يا استاذ زول زوليان على الاعجاب .. لكن ايه لازمة الذهب يابنى .. حانعمل بيه ايه .. ان الطوب الذى تصنع منه اى عشة عندنا مصنوع من الذهب .. والرمل الذى يفرش به الطريق من الذهب .. ورصيف شارع ٤١ أكتوبر من الذهب .. والاسفلت من ماء الذهب .. ان ارخص شىء عندنا هو الذهب .. وسبكيتك بعملتنا الارضية قيمتها نص مليم من ملاليم زمان .

◆◆◆ ومحمد كرملة من موسكو يهنىء صلاح جاهين بالكاريكاتير المجسم فى العدد الماضى .. ويقول ان رائحة الرباعيات الاخيرة كانت ضعيفة .. وهو يفضل ان تعود الطباعة الى سالف عهدها
◆◆◆ وزكية فاصوليا من لندن تقول ان مقال ذو القرنين كان اول مقال جرىء من نوعه .. يكشف بصراحة اسرار ذو القرنين ويهتك الاعيبه .. وتقول ان المحرر استطاع أن يثبت انه ذو ثلاثة قرون .

◆◆◆ ومنصور منصوريان من اثينا يهاجم فتحى غانم بشدة لأنه لا يتطور بتحرير المجلة .. فمازالت صباح الخير هى نفس صباح الخير القديمة بابوابها وجمودها .. ومفاهيمها المكررة المعادة .

◆◆◆ وزازا جومو من غانا تنتظر من فتحى غانم قصة مسلسلة جديدة وخصوصا بعد زواجه الرابع من الفنانة المريخية الملهمة .. فاطيما .

◆◆◆ والشاعر الملهم شحتوت رع من المريخ يبعث بهذه القصيدة من الشــعر الحديث .. وعنوانها احبك ..

ســن٣ + ص √ ع ١٢٧
لخ ١٥ + ص < ص
صضر م ب ـ صص
١٥٧ لخى ســس ط ق٦

والقصيدة رائعة .. وهى تعبر تماما عن ازمة الجيل الجديد .. ومشكلته الوجدانية .
◆◆◆ وجوزيف رحبانى من دمشــق يهنىء رجائى ببلوغه سن التسعين ويقول انه معجب بروح التفاؤل فى رسومه .. وهو يعيب عليــه انه يسرف فى تفاؤله احيانا .
◆◆◆ وزخارى لطف الله لا يفهم لماذا يرسم يوسف فرنسيس العجائز دائما .. لماذا يتصور المرأة عجوزا شمطاء .. وقرشانه هكذا .. لماذا لايرسمها ملائكية علوية كما يفعل رجائى .
◆◆◆ وجرجس بولص محمدين من العياط يريد ان يحتفظ بتوقيع مصطفى محمود عنده فى دفتر الاوتوجراف .. وقد أرسلنا اصــبع مصطفى محمود لتوقع وتبصم به على ماتشاء من الاتوجرافات .. على أن تعيده لنــا فى ظرف اسبوع ..
◆◆◆ ومستر لوك لوك من جزر كاتبيان .. يقترح على صباح الخير ان تكتب ريبورتاج عن مشكلة الخضر .. اذ ان اضطهاد الجنس الاخضر قد اصبح مشكلة اليوم .
◆◆◆ وقصة العدد .. الحذاء .. للكاتبــة مارى مصطفى من طنطا .. قصة خرافية .. ولم نفهم ما هو الحذاء الذى تقصدينه .. فلا يوجد زى اسمه الحذاء عندنا .. وكان يجب ان تكتبى على قصتك .. انها فرعونية قديمة ..
◆◆◆ وردودى الخاصة ..
ت . ع . شيكاغو .. لا افهم كيف قطعت زوجتك النفقة التى كانت ترسلها لك .
المعذب م . م . غانا .. الرجل مكانه البيت يا عزيزى .. لقد اخطات منذ البداية .
ك . ص .. بحثت عن اصل كلمة «الحرب» فى القاموس فلم اجدها .



الملسكة زين تستاجر

الطائرات لتهريب المخدرات

بين الاردن وتركيا

. . . .

متى عين الملك

طلال نائبا للحاكم

العام التبرصى

. . . . . .

القصة الكاملة فى

مذكرات الملك طلال

بقلم : ممدوح رضا

اعـلان عن وظـائف خاليــة ..

تعلن شركة ارامكو فيما وراء البحار بالقـاهرة انها على استعداد لتلقى طلبات المتمتعين بجنسية الجمهورية العـربية المتحدة الراغبين فى العمل بشركة الزيت العربية الامريكيـة (ارامكو) بالمملكة العربية السعودية من الفئات التالية :

مرشد ميناء بحرى : HARBOR PILOT

لارساء واخراج وتشهيل تحركات السفن من جميع الاحجـام والانواع بميناء رأس تنورة . ويجب ان تكون لديه مؤهـلات بحرية وخبرة عملية لمدة لا تقل عن خمس سنوات فى ممارسة أعمال مماثلة .

محلل اقتصادى : ECONOMIC ANALYST

حاصل على درجة الماجستير فى العـلوم الاقتصادية مع خبرة عملية لمدة أربع سنوات فى التحاليل والابحاث الاقتصادية او ثلاث سنوات فى التحاليل والابحاث مع سنتين فى الاعمال التجارية والمالية او ميادين الاعمال المماثلة .

غطاس : DIVER

للقيام بمختلف الاعمال تحت الماء كفحص خطوط الانابيب وغاطس السفن والارصفة الخ . كما ان هذا العـمل يتطلب الدراية باللحام تحت الماء وخلافه من الاعمال المماثلة على اعماق تتفاوت بين عشرين وستين قدما . وقد يصل العمق الى مائة قدم . ويجب ان يكون الغطاس ملما باللغة الانجليزية .

ميكانيكى صيانة : MAINTENANCE MACHINIST

من حملة دبلوم الصنايع وخبرة لاتقل عن خمس سنوات فى فك وتركيب واصـلاح وضبط الآلات واجزائها .

كهربائى خارج الورشة : FIELD ELECTRICIAN

يجب ان تكون لدى المتقدم خبرة وافية فى ادارة ومراقبة العمال ليتمكن من توجيـه جماعة من الكهربائيين لانجاز أعمال خاصه كتركيب وصيانة واصـلاح الخطـوط الكهربائيــة وتركيب موتورات ومولدات كهربائية ولوحات المفاتيح ولوحات التوزيع والمثبتات الكهربائية ومعدات الضـبط الكهربائية .

ويشترط فى المتقدم ان يكون كهربائيا كفؤا ولديه خبرة لاتقل عن خمس سـنوات وان يكون قادرا على قراءة الخرائط ومواصفات المعدات وعلى اعداد طلبات العمل والتقـارير والطلبات المتعلقة بالمواد باللغة الانجليزية . والمتقدم الذى تتوفر فيه جميع هذه المؤهلات بالاضافة الى شروط التوظيف سـيتقاضى راتبا أوليا قدره ١٠٤٥ ريالا سـعوديا شهريا .

مشرف على وحدة التهذيب الهيدروجينى HYDROFORMER

يشرف على وردية تشـغيل الوحـدة . ويشترط أن تكون له خبرة عملية لا تقل عن خمس سنوات فى عمل مماثل .

واجادة اللغة الانجليزية شرط ضرورى فى جميع المتقدمين .

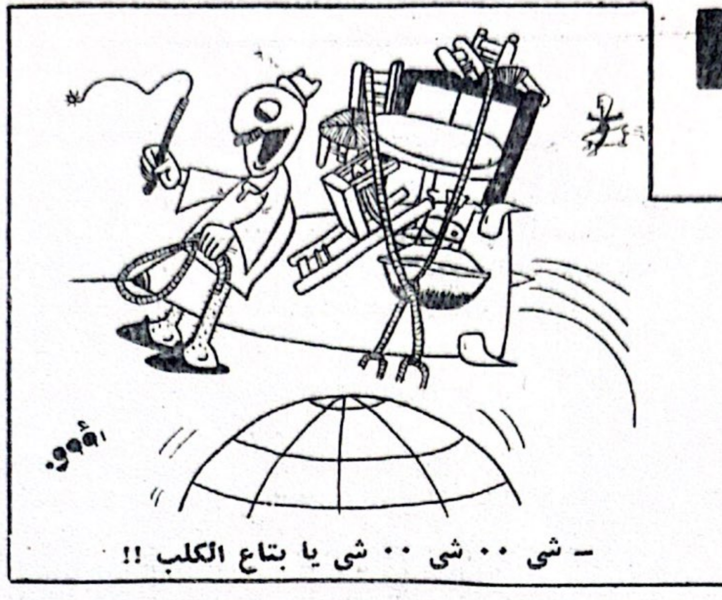
والطلبات المستوفاة للشروط فقط ترسل مكتوبة بخط اليد باللغتين العـربية والانجليزية الى صـندوق البريد ١٨٥٥ بالقاهرة .



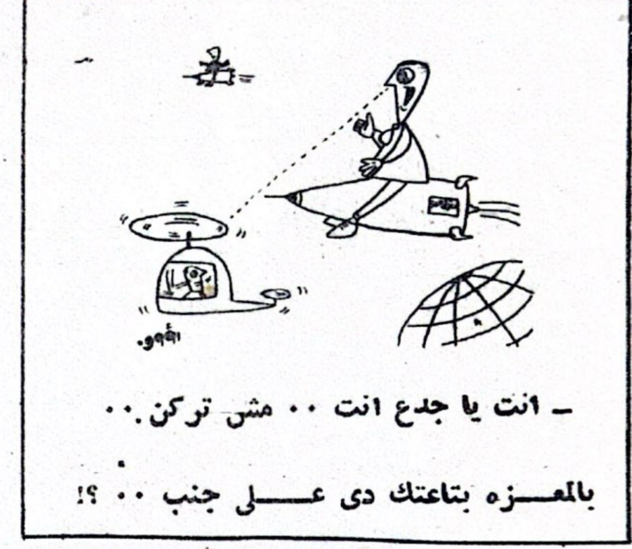
بريشة رءوف ابراهيم عبده

عضو نادى الرسامين بصباح الخير

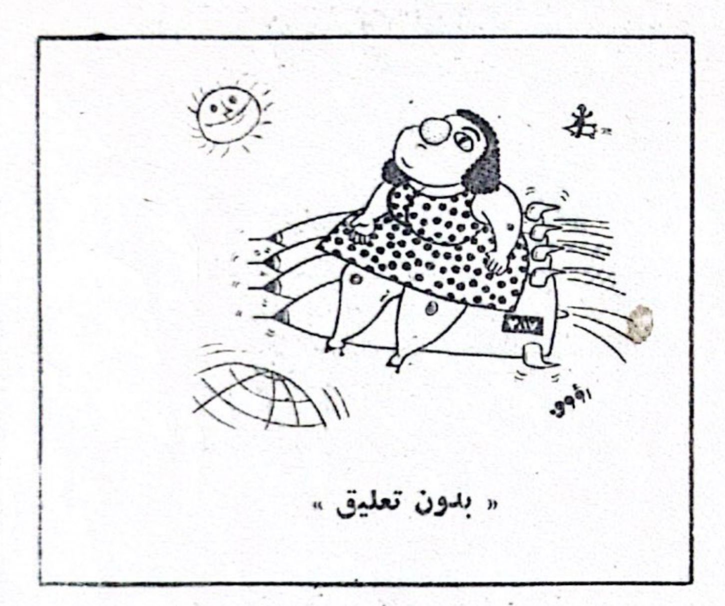
من سنة ١٩٦١ الى سنة ٢٠١٧



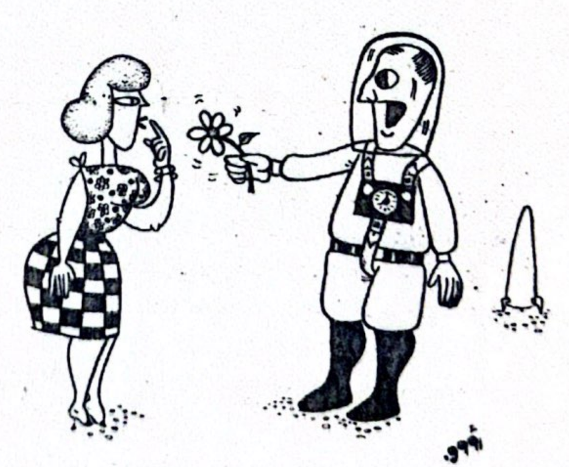
– شى ٠٠ شى ٠٠ شى يا بتاع الكلب !!



– انت يا جدع انت ٠٠ مش تركن ٠٠ بالمعزه بتاعتك دى على جنب ٠٠ ؟!



« بدون تعليق »



– شوفى يا حبيبتى جبت لك ايه من كوكب الزهره وانا جاى ؟!!



زوجة جاجارين – اعمل حسابك ؛ لازم نصيف السنه الجايه فى القمر ٠٠!!



مندوبو وزارة الثقافة والفنون فى
كوكب الزهراء يرحبون ويستقبلون
مندوبة الكواكب المتحدة بمناسبة